

MUNDO GRÁFICO



CÁMERA 35

LUISA DE VIGNE

Bella y notable bailarina española

(Fot. Veronés.)

Año II

10 Enero 1912

Número 11

20 céntimos

Opiniones valiosas sobre el "VINCITOR,"



Es, á mi juicio, indiscutible la superioridad del específico "Vincitor," con respecto á los otros productos similares.

Retrato y autógrafa de la bella y popular tiple Resurrección Quijano

Resurrección Quijano



D. Agustín Rey

Capellán primero del Ejército, autor de notabilísimas obras, á quien ha sido concedido el título de Socio de Mérito de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País, por su trabajo «La encomienda de los Hospitalarios».

NOTAS POÉTICAS

A LAS PAREDES DE MI CUARTO

(SONETO)

Paredes de mi cuarto, solitarias paredes
que de mis tristes noches de insomnio y de delirio
visteis, cual de una araña las complicadas redes,
tramarse los fantasmas. ¡Indecible martirio!

Paredes que escuchásteis mis quejas, mis sollozos,
mis épicos apóstrofes, mis lividas blasfemias;
que visteis de mis sueños los líricos esbozos
ir tomando contornos de vivas academias...

Paredes que mis lágrimas correr á mares visteis;
que en horas en que todo me parece vacío,
con un arma en la mano mi dolor sorprendisteis.

sois paredes de piedra, sin sangre ni albedrío,
sin odios, sin amores, placeres ni torturas...
¡Y sois más compasivas que el hombre y menos duras!

EMILIO BOBADILLA

(Fray Candil.)



D. Lorenzo Pahissa

Ilustrado periodista catalán que, sometido á proceso por la ley de Jurisdicción por un trabajo periodístico, ha sido condenado, y cuyo indulto gestionan, cerca de los poderes públicos, las Asociaciones de la Prensa de Barcelona y Madrid.

POR GRATITUD

No creíamos haber cumplido el más ineludible de los deberes si no nos apresurásemos á consignar aquí nuestra gratitud al público que, habiéndonos distinguido con su simpatía y su cariño desde que comenzamos nuestra vida, nos ha demostrado su adhesión entusiasta de la manera más elocuente que pueden demostrarse estas cosas: agotando la edición copiosísima de nuestro número de Año Nuevo y enviándonos felicitaciones tan numerosas como efusivas por el éxito alcanzado en ese primer número que inauguró la era de reformas con que nos proponemos mejorar constantemente nuestra publicación.

Los fundadores de MUNDO GRAFICO, los que con sus iniciativas y su esfuerzo supieron alcanzar el triunfo, no podían conformarse con la satisfacción de ver que el público los seguía y los alentaba en su nueva obra.

Necesitaban demostrar que podían hacer más, libres de rémoras y prejuicios que antes impidieron el espontáneo desarrollo de sus iniciativas. Necesitaban demostrar que, propicios sus espíritus á la evolución, que imprime á todo el avance de las ideas y los progresos de las artes gráficas, y considerando anticuada, por efecto del estancamiento la obra que, al ser realizada muchos años

INTELECTUALES ESPAÑOLES



Emilio Bobadilla, ilustre literato y crítico que ha publicado un interesante libro titulado «Viajes por España»

FOT. YO.

antes, constituía un adelanto, sentíanse capaces y dispuestos á ofrecer al público una publicación más nueva, orientada más á la modernidad, más en armonía, en fin, con los gustos y las tendencias actuales.

La prueba más evidente de que este anhelo nuestro interpretaba el sentir del público, es la acogida asombrosa que ha tenido este primer número en que hemos empezado á desarrollar planes concebidos.

Nuestras aspiraciones están colmadas con el hecho indudable de que el público siente como nosotros.

Y como en tanto, que hemos podido instalar talleres propios, con todos los elementos indispensables al mayor éxito de nuestra obra, ha sido valiosísima y eficaz la cooperación que nos ha prestado la Imprenta Artística Española, y muy especialmente su inteligente director D. Juan Catena, no hemos de terminar estas líneas sin hacer público testimonio de gratitud á cuantos en aquellos talleres han contribuido á nuestro esfuerzo con el suyo más entusiasta, puesto que merced á él, á la excelente organización de aquella imprenta y á los grandes elementos de que dispone, hemos podido dar cima á las dificultades que suponía la feliz realización de una tan magna empresa.

LA REDACCION



IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR



Almanaques

He hojeado en estos días la biografía escrita por D. Antonio García Boiza. Es un español extravagante y famoso, catedrático del gremio y claustro de la Universidad de Salamanca: D. Diego de Torres Villarroel. Es, ahora que estamos en días de almanaque, una biografía de actualidad. A la fama de D. Diego entre sus contemporáneos contribuyeron mucho sus *Almanaques* ó *Piscadores*, que le dieron renombre de Brujo y Astrólogo. Anunció con más ó menos claridad, la Revolución francesa, la muerte del rey D. Luis I., el motín de Esquilache y otros sucesos menores. Por fortuna para D. Diego, la Inquisición estaba ya decrepita y moribunda. Sin embargo, tuvo algunos tropiezos en el oficio de profeta el gran Piscador de Salamanca. El fiscal del Consejo de Castilla, Campomanes, denunció sus *Almanaques*. D. Diego se excusaba alegando la dilatada familia que tenía que mantener—quince sobrinas y seis sobrinos. Juraba que había huido de parecer astrólogo y que sus profecías no tenían segunda intención ni otro fin que el de entretener al público. He dicho que D. Diego acertó y hay que hacer algunas salvedades. A fuer de buenos oráculos, los suyos eran enrevesados y confusos. El acierto de las profecías se acredita, naturalmente, *a posteriori*, y entonces se interpreta el texto acomodándole al suceso acaecido con el cual se relaciona. Sin embargo, Torres Villarroel pudo acertar alguna vez. Tenía entrada en casas de personajes influyentes, era sagaz, estaba mejor enterado de lo que ocurría que la mayor parte de los contemporáneos. De su conocimiento de lo presente pudo inducir lo porvenir. Dentro de un arte tan falible como el del profeta, es un punto de apoyo.

*

Este género de profecías ha caído en desuso. Los juicios del año han pasado de moda y la inmensa mayoría de los almanaques no profetizan otra cosa sino que hará calor en verano y frío en invierno. Con todo, la raza de los profetas no se ha extinguido por completo. En Londres hay unos cuantos astrólogos. En Francia, madame de Thebes anunciaba periódicamente revoluciones, guerras y contratiempos que han de ocurrirles á los poderosos. Alguna vez acierta. El mundo es muy grande, y cada año acaecen en él muchos sucesos diferentes. Con un poco de buena voluntad se puede hallar que se ha cumplido alguna profecía. Además, cuando llega el primero de año, se ha olvidado uno de las del año anterior, y no se cura de comprobar si se cumplieron ó no. Algunos profetas tienen mayor atrevimiento en sus anuncios. Mrs. Annie Bessant, la cabeza visible de la Teosofía, la sucesora de Elena Blavatsky—la figura más extraordinaria del ocultismo moderno—, ha anunciado hace poco que en breve aparecerá un nuevo Salvador del género humano, si

bien no ha precisado con exactitud la fecha. Allí veremos...

*

En realidad, el afán de saber lo porvenir es una de las aficiones humanas más irracionales é inútiles; lo cual no impide que esté muy generalizada. Al contrario. Supongámonos que efectivamente hay una ciencia oculta ó un arte adivinatorio, unos rayos X del espíritu que permiten ver lo futuro al través del tiempo. Si lo futuro está escrito y no hay manera de modificar el texto,



D. Francisco Elizalde, que ha sido nombrado presidente de la importante Sociedad «El Sitio» de Bilbao.

¿de qué nos sirve averiguarlo con anticipación? Si son bienes, desfloraríamos la parte de placer de lo imprevisto que hubiera en ellos, y se nos haría pesada la espera. La impaciencia nos cercenaría el goce futuro, nos perturbaría lo presente, y cuando el bien esperado llegase, apenas nos produciría impresión. Lo habríamos dilapidado en esperanzas. Si fueran males, los aumentaríamos con el miedo de su aproximación, que es mayor tormento que los males mismos. Y si bienes ó males no fuesen seguros, la profecía no valdría gran cosa y nos agitaría inútilmente.

Mas el fatalismo, la idea de un destino fijo é inmutable, es una doctrina de descanso que halaga la pereza humana y debilita el sentimiento de la responsabilidad, que es incómodo. La curiosidad no está sujeta, por otra parte, á normas racionales. Es un instinto ilógico y contradictorio. Quisiéramos saber, y nos arrepentiríamos de haber sabido. ¿Me moriré?—pregunta el enfermo—. Si el médico le dijese que sí, le acusaría de bárbaro é inhumano. ¿A qué preguntarlo?

Los profetas, que son psicólogos y

quieren vivir holgadamente de su oficio, anuncian bienes mezclados con algunos males, para que parezcan verosímiles. Es el medio de adquirir clientela. Las echadoras de cartas, por ejemplo, no dejan de anunciarnos que recibiremos una herencia con el tiempo. A las mujeres les dicen que serán dichosas con un hombre moreno, aunque al principio se meterá por medio una mujer rubia ó viceversa. Y cuando el azar dispone las cosas de suerte que el presagio tenga alguna remota semejanza con lo que después acontece, el interesado ó la interesada se dicen: ¡mira, si acertó!

La mayor parte de los hechos guardan entre sí relaciones causales bastante visibles, para que podamos calcular con alguna aproximación parte de lo futuro, descontando, claro es, el margen del azar, de lo imprevisto, que no es tan grande como parece. No podemos saber si cogeremos una pulmonía ó haremos una boda desastrosa; pero podemos tomar algunas precauciones para evitarlo. Ante una noche glacial ó una mujer sospechosa de quien empecemos á encapricharnos, podemos decir: en la duda, abstente.

Es posible que no seamos dueños de nuestro destino. Creerlo, es con todo una creencia útil y fortificante. Adoptando un criterio pragmatista, debemos adoptar esa fe. Acertaremos en muchos casos. De seguro no nos equivocaremos más que los profetas de todas calidades y pelajes. Levantemos nuestro propio horóscopo con figuras de voluntad. Tracémoslo como quisiéramos que fuese, considerados los medios, que es corrección muy importante. Y á veces nos parecerá que nuestro deseo ha tenido una virtud mágica, que ha imantado los sucesos futuros, que ha tomado cuerpo y realidad. Y todo ello será un fenómeno natural y sencillo: que hemos querido.

ANDRENIO

Por qué mata el tabaco

La composición del humo del tabaco ha venido siendo objeto de numerosos análisis. De todos ellos, resulta que nos envenenamos lenta, pero seguramente, los aficionados á la planta de Nicot.

A este propósito acaba de aportar un químico alemán, Herr Toth, datos interesantes. Habíase ya indicado que el humo del tabaco no contenía en realidad ácido cianhídrico, sino más bien ese gas terrible y mortífero llamado cianógeno. Otros sabios anunciaban que este último cuerpo produce ácido cianhídrico en presencia del amoníaco.

Ahora bien, como el amoníaco existe en el humo del tabaco, parecía probable la presencia del ácido cianhídrico.

No es así, sin embargo. El referido químico alemán no ha encontrado huellas de ácido cianhídrico formado por la acción del amoníaco sobre el cianógeno, lo que confirmaría los primeros experimentos.

Operando con diversas clases de tabaco, ha comprobado Herr Toth, que el humo contenía invariablemente cianógeno, gas que se basta y se sobra para ir entreabriendo al fumador las puertas del otro mundo.

De todos esos expedientes que busca el fumador empedernido para atenuar los efectos del tabaco, son inútiles, porque la verdaderamente nocivo para el organismo no es su nicotina, sino el gas cianógeno contenido por el humo.



Progresos y curiosidades



El chopo en la fabricación del papel

El consumo de papel aumenta de día en día de un modo verdaderamente enorme, y, por lo tanto, el consumo de la materia prima aumenta en la misma proporción. A diario se observa que la producción literaria y científica es mayor, y es cosa de ir pensando en el abaratamiento del papel.

La mejor madera para la industria papelera es, sin disputa, la del chopo, en sus distintas variedades; pero con especialidad la del chopo canadiense (*populus canadensis*), caracterizado por su gran fuerza de desarrollo, su tronco cilíndrico, corteza lisa de color blanco ceniza y sus hojas brillantes por ambos lados y de un vivo color verde, como pueden comprobar los madrileños viéndolos en el Retiro junto a la Exposición y en la Moncloa bajo el puente que hay entre la Escuela de Ingenieros Agrónomos y la Estación de Patología vegetal.

Las plantaciones son fáciles y muy económicas. Basta plantar varetas provistas de varias yemas cortadas de plantas jóvenes en Febrero ó en Noviembre, que á los dos años pueden ser trasplantadas preparando previamente el terreno con arado de vertedera y después con la azada cavar para cada planta un agujero de 60 centímetros de profundidad por otros tantos de lado y rellenarlos con tierra, cal y ceniza ó con un compuesto de superfosfato mineral (dos partes), sulfato amónico (una parte) y sulfato de sosa (una parte), debiendo hacer los hoyos á tres metros de distancia unos de otros y á cinco de una fila á otra.

En esta forma pueden colocarse seiscientas sesenta plantas en una hectárea de terreno, cuyo presupuesto es el siguiente, que copio del folleto *Il Pioppo* publicado en Italia por la *Cartiera Italiana de Torino* y que acaba de traducir «La Papelera Española» de Bilbao y de cuyo folleto está sacada esta crónica.

Para el coste hay que dividir los gastos en dos partes:

1.° Los que se hacen en el primer año para la plantación, y en los dos primeros años para la renovación de las plantas muertas



El Dr. Wassermann, descubridor del bacilo de la avariosis y de nuevos procedimientos químicos para combatirlo

2.° Los que se hacen durante cada uno de los doce años que necesita la planta para su completo desarrollo.

Para la primera parte	Pesetas
Coste de 660 plantas obtenidas en el vivero del propietario (á 0,15 cada una).....	99
Gastos de plantación (á 0,50 cada planta).....	330
Renovación de las plantas enfermas (al 25 por 100).....	25
Coste de colocación (á 0,40 cada una).....	60
Total.....	520

que al duodécimo año y al interés compuesto del 5 por 100 se convierten en 934

Para la segunda parte	Pesetas
Cultivo y vigilancia de una hectárea plantada.....	25
Impuestos, curas fitopatológicas é imprevistos.....	20
Total.....	45

cantidad que, considerada como una anualidad pagada durante doce años, y al interés del 5 por 100, se convierte en 716 pesetas, que sumadas á las 934 de los gastos de la primera parte hacen un total de mil seiscientas cincuenta pesetas.

Ahora bien; calculando solamente que el precio del quintal sea de una peseta cuarenta céntimos y que cada chopo dé cinco quintales, á los doce años, tendremos que cada planta dará por término medio á los doce años, un resultado de $5 \times 1,40$ ó sea de siete pesetas, que, multiplicadas por las 660 plantas que puede contener una hectárea, da un total de cuatro mil seiscientas veinte pesetas de ingreso, y como los gastos hemos visto que eran de 1.650 queda una utilidad neta de dos mil novecientas setenta pesetas por hectárea de terreno, después de un cultivo de doce años.

Piensen un poco nuestros agricultores
FRANCISCO VERA

Aeropropulsores prácticos para navíos

El ingeniero francés Delaporte acaba de construir un aeropropulsor destinado á la navegación fluvial. Este aparato es de sumo interés para la navegación por los canales y ríos de poca profundidad así como por los estanques en que la vegetación impide ó dificulta el funcionamiento de la hélice.

El aeropropulsor de que hablamos puede adaptarse fácilmente á cualquier canoa y no necesita instalación especial ni costosa. Los ensayos hechos últimamente en el Sena han sido de los más satisfactorios.

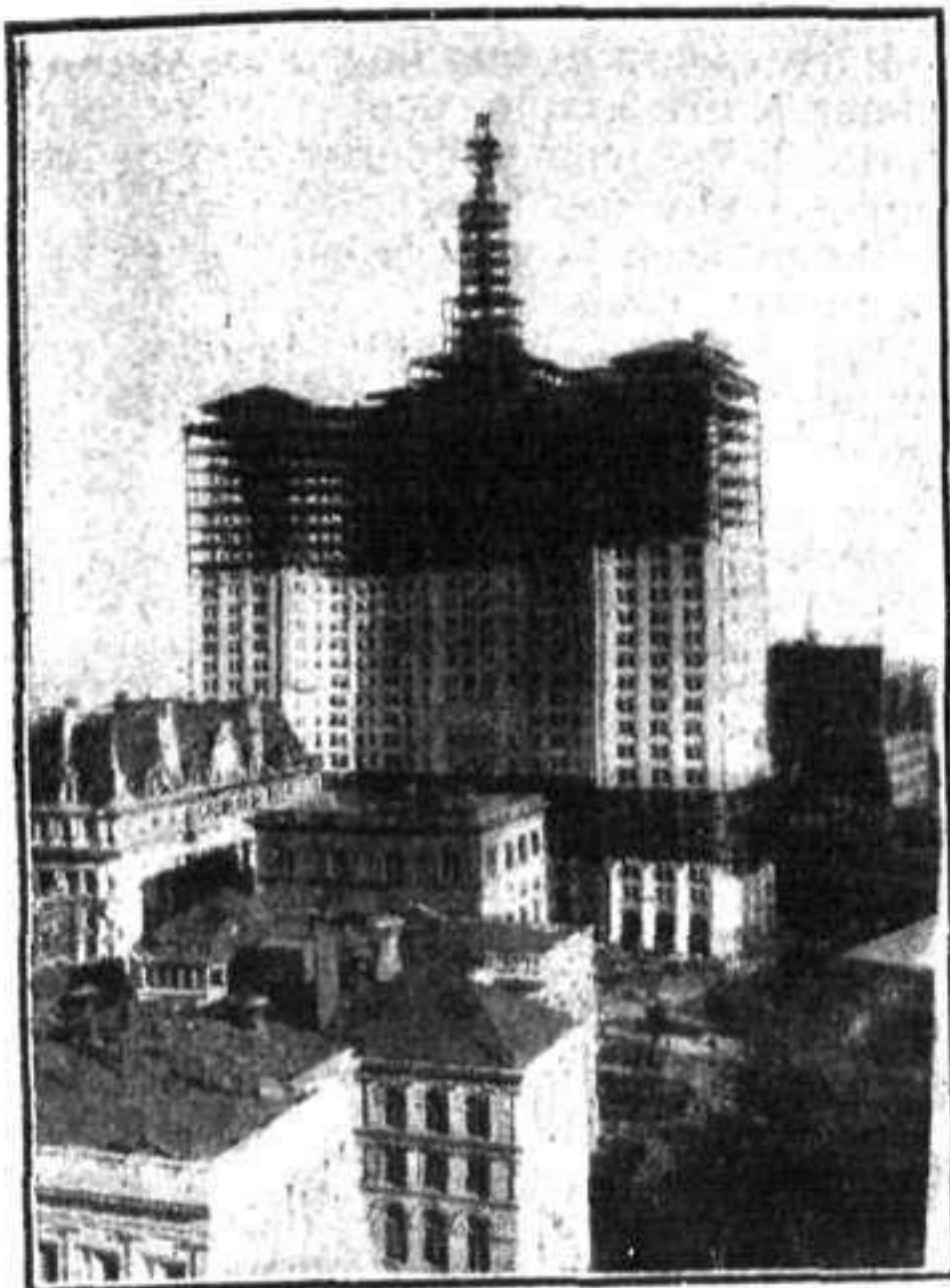
Un remolcador de 35 caballos, 14 metros de largo y de 10 toneladas de desplazamiento, consiguió con el aeropropulsor una velocidad de 10 kilómetros por hora. Nuestra fotografía representa un remolcador provisto con dicho aparato, y con el cual se han hecho las pruebas con excelente éxito.

Progreso científico

La Medicina cuenta ya con un nuevo descubrimiento, cuyo alcance hasta la hora presente no puede determinarse, porque su autor se ha limitado á anunciar que viene consiguiendo resultados muy satisfactorios en los ensayos que viene realizando.

Wassermann, el ilustre médico á quien se debe también el descubrimiento del bacilo de la avariosis, ha conseguido por procedimientos químicos que conserva aún en secreto, modificar y debilitar la virulencia de las invasiones.

No ha dicho más el ilustre sabio; pero esta concisión precisamente y la garantía del nombre de Wassermann, son nuncios seguros de algo notable y trascendental en la historia de la Medicina.



Palacio Federal de New-York, el más alto de los edificios construidos en los Estados Unidos, y que será inaugurado en treve



Aeropropulsor de navíos, construido por el ingeniero francés Mr. P. Delaporte, de gran utilidad para la navegación costera. Fot. Delius

CRONICAS MILITARES



NOTAS SOCIOLOGICAS

La justicia militar en última instancia

La última revisión del proceso de Cullera en la latente actualidad a la justicia militar, representada en su suprema jurisdicción por el Consejo Supremo de Guerra y Marina.

Presidido este alto centro por un teniente general, tiene sus dependencias en el frente Oeste del patio Central del Palacio de Buenavista. Componen el Consejo catorce consejeros, además del presidente y dos fiscales; todos de categoría de oficiales generales del Ejército y de la Armada y togados de los respectivos Cuerpos jurídicos. El secretario del Consejo es un general de brigada.

Según el Código, habiendo asuntos de que tratar, las sesiones del Consejo serán diarias, salvo las fiestas preceptivas, y durarán cuando menos cuatro horas.

*

Consejeros y fiscales reunidos forman el pleno ante el que juran su ministerio los que toman posesión de su cargo. Los consejeros sin los fiscales forman el Reunido que funciona ó como Cuerpo consultivo, ó como Tribunal de justicia en los delitos de lesa majestad, traición cometida por jefe militar al frente de fuerza armada; delitos contra las Cortes, Consejo de Ministros ó forma de Gobierno; hechos de armas y rendición de plazas, fortalezas ó buques de guerra; y en única instancia en las causas contra ministros militares, autoridades militares que ejerzan jurisdicción, capitanes generales y almirantes, oficiales generales en el ejercicio de funciones judiciales y delitos militares de personas de la Real familia, presidentes de los Cuerpos colegisladores, ministros, consejeros de Estado, ministros plenipotenciarios, autoridades eclesiásticas y jurídicas.

*

La sala de justicia la constituyen siete consejeros, dos, por lo menos, togados. A principios del año judicial que comienza el 15 de Septiembre, el presidente designa los consejeros que han de constituirlo.

Todos los consejeros tienen tratamiento de excelencia y usan, como distintivo peculiar de la corporación, una medalla de oro. El tratamiento del Consejo, es impersonal.

El acto de la vista es público. Frente a la presidencia del Tribunal y en pavimento inferior se sienta el secretario relator; á la derecha del tribunal el fiscal, á la izquierda los defensores.

*

Leído por el relator el apuntamiento-resumen de los autos y la acusación escrita del fiscal, los defensores leen su alegato, y fiscal y defensas rectifican de palabra para mantener sus respectivas conclusiones; pues no existiendo prueba testifical, ni pericial, en aquel momento, no son modificables.

El consejero ponente, que con anterioridad á la vista examina los apuntamientos, redacta la sentencia, aunque su voto difiera del de la mayoría. En la votación empieza emitiendo su opinión el consejero más moderno si no hubiese ponente, habiéndole el primer voto es el de éste.

El Consejo dicta las sentencias dentro del termino de ocho días. Extendida la sentencia por el secretario relator y firmada por todos, se hace entrega de los autos con testimonio de aquélla, visada por el presidente de la Sala al presidente del Consejo, que la da curso, para su cumplimiento, á la autoridad correspondiente.

*

La ejecución de las sentencias corresponde á la autoridad judicial de la región donde se hubiera seguido el procedimiento, valiéndose para ello del juez instructor.

El secretario, á presencia del juez, lee íntegra la sentencia al acusado, excepto las de pena de muerte que no se notifican á los reos hasta el momento de ponerlos en capilla.

Antes de proceder á la ejecución de la última pena se da conocimiento al Gobierno por conducto del ministro de la Guerra, á quien se remite copia autorizada de la sentencia, uniéndose á la causa la contestación de quedar aquél enterado.

Las penas de muerte se ejecutan á las veinticuatro horas de notificada la sentencia, no siendo fiesta religiosa ó nacional. Si la ejecución es en la forma que marca la ley común, el juez, por conducto de la autoridad militar, pedirá á las judiciales y administrativas del orden civil los auxilios necesarios.

*

En Francia, los tribunales militares se dividirán en ordinarios y de apelación, según proyecto de ley que en la actualidad discute el Senado. Los tribunales ordinarios los presidirá un militar; los de apelación, un letrado civil.

La reclamación para apelar ha de ser sobre aspectos de derecho, nunca de hecho; para éstos, la garantía técnica de la oficialidad es suficiente; para aquéllos, precisan conocimientos jurídicos. El defecto censurable de esta organización es vulnerar el apotegma jurídico de no separar el delito del delincuente. El general Langlois, en su prefacio á la obra de Armellet, sobre la justicia militar en Alemania, marca igual criterio de la necesidad de que los tribunales militares le den preponderancia numérica al elemento jurista.

Aquí por obra del azar, el lado de los maestros del foro debatimos los legos en derecho penal.

AURELIO MATILLA

Pequeñas opiniones

Yo también tengo mis modestas opiniones acerca de nuestra insidiosa guerra de Melilla, que nos está costando tanta sangre, y no quiero añadir tanto dinero, porque me parece ruin mezclar una cosa con la otra y porque los españoles somos de una raza de hidalgos para la que no se ha inventado la «partida doble».

Así nos va tan mal, en medio de esta moderna civilización que todo lo capitaliza y lo divide en cupones.

Ahora estamos pagando aquella bárbara expulsión de los judíos, con la cual se nos escapó el espíritu económico del país; como que echamos de casa á los que nos hubieran enseñado á administrarla; á los que jamás hubieran tolerado ni la expatriación del oro, ni el marasmo de la nacional riqueza.

Los que expulsamos, sin tener patria, han llegado á ser en la actualidad los dueños del mundo; nosotros es muy posible que, después de ser los dueños del mundo, acabemos por no tener patria.

Pero, en fin, volvamos á la cuestión marroquí, tema de esta crónica.

En primer lugar, á mí ese contrasentido de *moros amigos de España*, que veo constantemente impreso en los periódicos, me da muy mala espina, que diría mi colaborador teatral el maestro Calleja.

Yo soy refractario á los contrasentidos, porque suelen encerrar entre sus dos terminos un dislate; sin embargo, no me choca que esa frase paradójica

haya hecho fortuna en este país, justamente llamado el país de los viceversas.

Esos moros que, dicho sea en términos de casino, están «á caballo en los dos paños», ó para que lo entienda todo el mundo, «á caballo en los dos campos»; que, á título de confidentes, pueden pernoctar en nuestra plaza y asistir al día siguiente al zoco de una de las tribus rebeldes, serán todo lo moros de paz que se quiera, pero yo no estoy conforme con ellos.

Aparte de la falta de sentido moral que encierra la palabra *renegado* y de lo... estrambótico diremos, que resulta el premiar á enemigos traidores delante de soldados leales.

La guerra marroquí no es, en mi opinión, una guerra política, ni mucho menos una guerra santa; los moros son tan descreídos como los cristianos; la guerra marroquí es una guerra, sencillamente, económica.

No hay más que ver la táctica de nuestros enemigos: en la época de la siembra y en la época de la recolección se les apaga el odio de raza y el fanatismo religioso, odio y fanatismo muy discutibles, porque ni nuestras razas, etnográficamente, tan contrapuestas, ni nuestras religiones, teosóficamente, tan diferentes.

Cuando volcamos Cuerpos de Ejército sobre su territorio, piden la paz y se dedican á abastecer de toda clase de víveres á nuestras tropas, por mediación de los *moros amigos de España*, como Maimón-Mojatar (a) *el de la Paja*, y en cuanto repatriamos las fuerzas, se echan al campo hasta obligarnos á nuevas movilizaciones.

Me hacen el efecto de un dueño de café que saliese bonitamente con un fusil á la calle, y á fuerza de tiros y culatazos, encerrarse á todos los transeúntes dentro de su establecimiento, y después de encerrados á la fuerza, trocase el fusil por el delantal y fuese de mesa en mesa preguntando con mucha amabilidad y ceremonia: ¿Qué va á ser, señoritos?

Pues eso es lo que hacen los moros: meter á tiro limpio, dentro de su territorio, á los consumidores de sus ganados y sus cosechas.

Díganme si la guerra es ó no es económica.

Por algo los moros no sólo no han expulsado de sus aduanas á los hebreos, sino que los tratan á cuerpo de Kalifa para sacrificarles á su debido tiempo y extraerles de una vez todos los ahorros.

Los judíos son los hombres-luchas de las naciones.

Cuando un Estado necesita dinero, amenaza con una ley de exacción á los israelitas, y éstos aprontan el empréstito y cobran ó no cobran, según la maña que se dan á transferir los créditos á los cristianos.

Nosotros arrojamus las luchas al mar hace siglos: por eso no sentimos la necesidad del ahorro.

Los moros nos llevan esa ventaja, y así saben hacer guerras económicas.

Acabaremos entregándoles, poco á poco, toda nuestra sangre y todo nuestro dinero, y les haremos ricos á cambio de que nos llamen héroes.

EL SASTRE DEL CAMPILLO



ARTE Y LITERATURA



LA VIDA LITERARIA

Historia cómica de España

Casi al mismo tiempo que el *Episodio* titulado *De Carlago á Sagunto*, aparecieron en las librerías



Miguel Salvador, notable publicista y crítico musical, que dió una brillante conferencia en el Ateneo acerca del compositor alemán Bach y de sus grandes obras

en las librerías estos dos tomos de la *Historia Cómica de España*. Lo que en el libro de Pérez Galdós asoma levemente, con cierta cándida parcialidad en favor de los elementos radicales y revolucionarios, en este otro libro, compuesto en unión de otros maestros del ingenio por Juan Pérez Zúñiga, surge ya franca y claramente el desenfado y la tradicional picardía española. Porque esto es la *Historia Cómica*: una obra zumbona, ingeniosa, donde, con más ó menos donoso ingenio, según las manos por que van pasando, se da cuenta de todos los hechos y personajes de nuestra Historia, desde la España primitiva y los primeros pobladores, hasta el reinado de Carlos IV.

Los primeros capítulos se publicaron hace diez ó doce años en una simpática revista semanal titulada *Miscelánea*. Los firmaban Taboada, Zúñiga, Sinesio Delgado, Tomás Luceño, Vital Aza, Pablo Parellada, Manuel del Palacio, José Estrañi y Miguel Ramos Carrión.

Juan Pérez Zúñiga comprendió la importancia de esta obra, casi desconocida para la actual generación, y luego de limar, pulir, desbrozar y corregir en ella, bien por propia cuenta, ó encargando á las mismas manos que años antes escribieran los capítulos, encargó la continuación de la obra empezada por los humoristas de ayer á los humoristas de hoy: Carlos Luis de Cuenca, Luis de Tapia, Agustín R. Bonnat, *Zadig*, y Joaquín Lelida.

Así ha resultado un libro muy ameno, muy divertido y concienzudamente verídico, á pesar de las bromas y de las burlas con que se comentan los actos de los reyes, las rebelías de los pueblos y la sangre de las batallas

Las publicaciones de Navidad

El habitual concurrente á las librerías, el curioso ó distraído socio de Casinos y Círculos, puede hojejar estos días esas publicaciones lujosas, artísticas, que, bajo la forma de libros, almanaques ó simplemente álbums de grabados, celebran el nuevo y próximo año.

Son los *Christmas Number* ingleses y norteamericanos, los alemanes y franceses, los números de Noël, de la *Illustration*, de *Fémina*, de *Je sais tout*, los extraordinarios del *Jaquard*, del *Moderne Kunst* del *Deutsche*

Kunst, los libros lujosos para la infancia, las ediciones artísticas de obras inmortales...

Pero el habitual concurrente á las librerías, el curioso ó distraído socio de Casinos y Círculos, se desconcierta un poco al ver que ninguna de estas publicaciones de Navidad es española. Todas extranjeras, como si la noción de la belleza, del buen gusto, de la



Juan Pérez Zúñiga, ingenioso escritor que ha publicado el interesante libro «Historia cómica de España»

emulación profesional no existiera en España.

Incluso llega á dudar de la importancia de nuestros pintores ó dibujantes y de nuestros escritores y poetas.

Sin embargo, los dibujantes no tienen la

culpa como la tenemos los escritores. La tienen los editores, para quienes la costumbre es ley y que no comprenden arriesgar un céntimo más de las cuatro pesetas que emplean para obtener cuarenta céntimos de ganancia. Salvo contadísimas excepciones—y entre ellas, claro es

aludo á la casa *Renacimiento*—el editor español es tacaño, rutinario y, sobre todo, inculto—y entre éstos, claro es, aludo á Gregorio Pueyo—. Lo ignora todo, y vive tan contento de su ignorancia. Ve cómo las casas francesas y norteamericanas le arrebatan el mercado del Sur y del Centro de América, y se encoge de hombros; ve cómo otros editores arriesgan su dinero en empresas de belleza, de arte noble, elevado, y aprieta los cordones de su bolsa.

Así se explica que España, cuando vienen á ella las lujosas publicaciones extranjeras, no pueda responder con otros libros de Navidad, que esos viejos, amontonados en calles y plazuelas anualmente, para acicate de clérigos y bibliófilos de pocos recursos.

Las conferencias del Ateneo

El Ateneo se va regenerando. Ya no es refugio de pedantuelos y mozalbetes para quienes toda ocasión era propicia á la maledicencia y las satisfacciones de la vanidad. Va desapareciendo la costumbre de discutir huertas memorias en que había más cinismo que talento, y se puede transitar por los pasillos sin peligro de tropezar con alguno de los jovencitos que antes empezaban en la Universidad la carrera de Derecho y concluían en la docta casa pretendiendo imponerse literariamente á los que no quisieron ó no necesitaron seguir esos caminos.

El Ateneo es hoy día lo que nunca debió dejar de ser.

Gracias al secretario general D. Enrique de Mesa, uno de los jóvenes de más indiscutible talento que hay en España; gracias al actual ministro de Instrucción pública, la tribuna del Ateneo se ve ocupada actualmente por personas

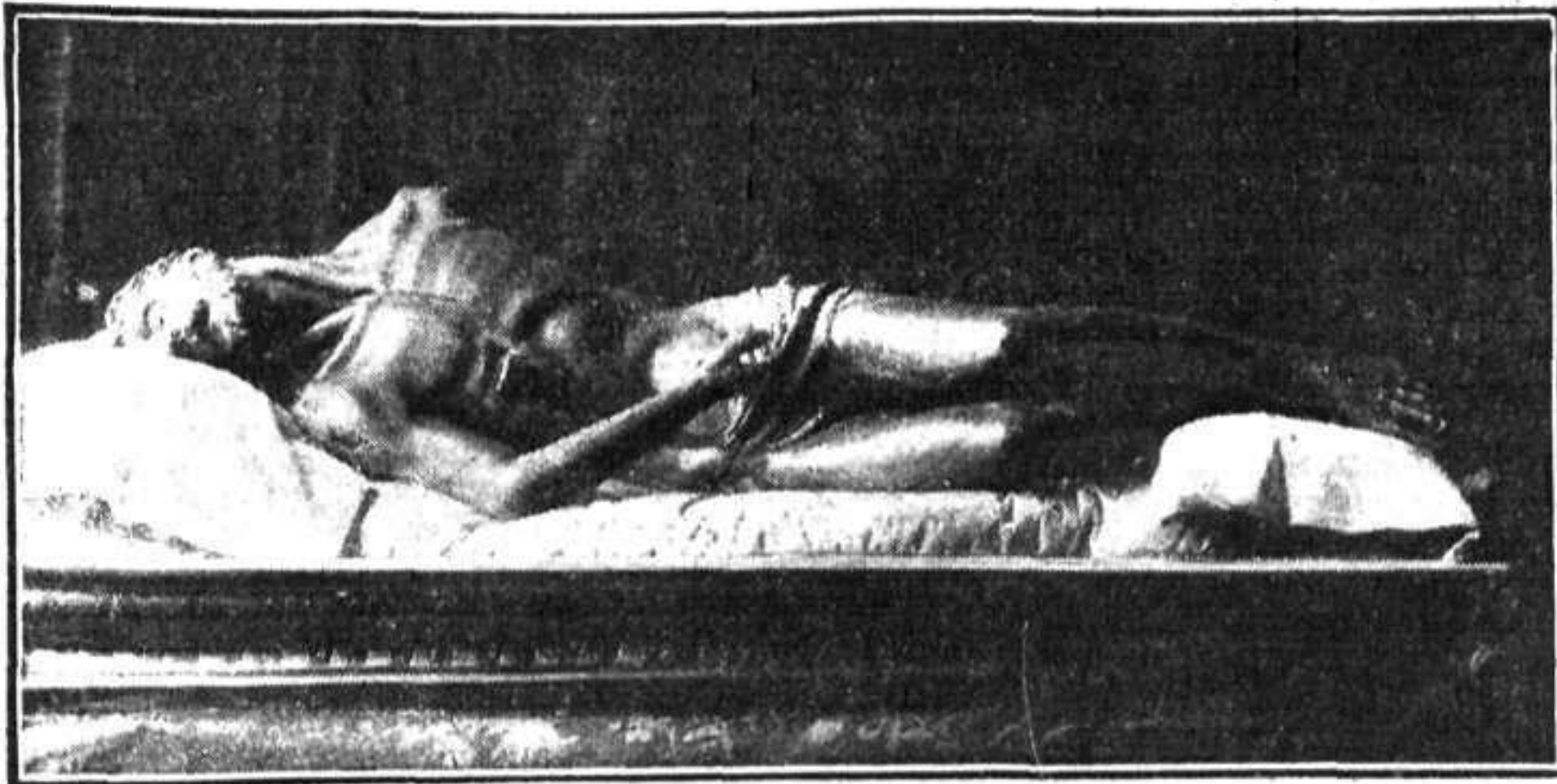
prestigiosas y autorizadas que, al contrario de las que hace algunos años, tienen mucho que decir y bastante que enseñar.

JOSÉ FRANCES

Prodigio artístico

La magnífica escultura cuya fotografía publicamos, trae muy excitados los ánimos de los numerosos críticos que la han visto, porque mientras unos la atribuyen á la inimitable factura de Miguel Angel, otros la juzgan original de Leonardo de Vinci.

Por esta maravilla ha ofrecido un comprador 600.000 ptas



Cristo Yacente, notabilísima obra escultórica, que posee en Reus el diputado D. Ramón Maynez, acerca de la cual han entablado los inteligentes acaloradas discusiones, por atribuirle unos á Miguel Angel y otros á Leonardo de Vinci

Fot. Z. ppe



CRÓNICAS TEATRALES



La semana en el teatro "Los reyes pasan"

La semana de Pascua es semana de descanso para críticos y revisteros; pasados los estrenos de Navidad sólo quedan para reseñar las funciones de Inocentes y en ellas no suele haber ni hemos tenido este año ninguna obra sensacional que requiera análisis detenido. La única nota de ese día, que antaño era terrible para el buen gusto y aun á ratos para el sentido común, ha sido la de una discreción muy oportuna: Empresas y actores han procurado divertirse honradamente sin salidas de tono demasiado atrevidas y éste es un progreso del que todos podemos y debemos felicitarnos.

Pasados esos días solemnes, y en espera de cosas mayores, hemos visto en Cervantes una obra nueva de Eduardo Zamacois, *Los reyes pasan*, que valió á su autor aplausos y llamadas á escena; pero que, á mi juicio, no le producirá la gloria ni el dinero que yo para él y para sus compañeros de arte desearía.

No; una cosa son los aplausos fáciles tributados por gentes demasiado optimistas, por amistad ó por temperamento, y otra muy distinta los triunfos verdaderos: los triunfos que podríamos llamar contantes y sonantes por ser los que cuenta la fama y los que suenan en las taquillas de los teatros. De estos últimos, desgraciadamente, está aún muy lejos el Sr. Zamacois.

Su nueva comedia *Los reyes pasan* quiere ser trascendental y emocionante, y nos abruma con una vulgaridad atroz: plantea una vez más el problema del divorcio, que no es de ayer precisamente, y le plantea de la manera más vulgar y arcaica poniéndonos todavía en presencia de una mujer enamorada de un hombre casado víctima de la traición de su esposa.

Como se ve, el Sr. Zamacois no ha descubierto el Mediterráneo precisamente, y lo peor del caso es que si el tema es viejo, el argumento de la comedia lo es más aún; en la forma tampoco hay la menor novedad. El señor Zamacois tiene siempre el propósito de presentar al público honduras psicológicas y pasionales con profundidades de abismo; pero jamás logra realizar ese propósito. En su psicología no hay nada abisal, todo es á flor de piel y los personajes cuando pretenden ser más profundos y sentenciosos dicen con tono profético terrible vulgaridades que aún lo parecen más precisamente por el tono en que se dicen.

Este defecto de *Los reyes pasan* no es de ahora en el Sr. Zamacois, sus obras anteriores le tienen también; pero ahora es más lamentable porque el Sr. Zamacois no está ya en sus primeros ensayos y además no es ya tono lo joven que sería necesario para que le excusásemos la candidez.

Es posible, á mi juicio es seguro, que si el Sr. Zamacois renunciase á asombrarnos con problemas arduos, esa candidez no se le notase tanto porque en realidad lo que ocurre es que hay una

desproporción evidente y terrible entre el propósito y su realización entre la idea y el hecho; cuando el Sr. Zamacois se resigne á ser sencillo, esa desproporción desaparecerá y el autor de *Los reyes pasan* estaría en condiciones para llegar á ser dramaturgo.

Aún no lo sería, sin embargo, porque le faltarían dos condiciones esenciales: saber mirar á la vida sinceramente y saber hablar las comedias.

Hasta ahora, en efecto, el Sr. Zamacois en sus obras dramáticas—no hablo de otras—no refleja nunca la realidad y habla un lenguaje extraño que cuando



José Ontiveros

Primer actor y director del Gran Teatro, ex músico militar que ha destinado los productos íntegros de su beneficio celebrado el viernes último, á las bandas militares que se encuentran en Marruecos. Fot. Yo

quiere ser profundo resulta—ya lo he dicho—campanudamente sentencioso y cuando quiere ser natural, resulta pedestre. En *Los reyes pasan* hay una frase en la situación culminante, que da idea clara de la verdad de lo que dijo. Habla la enamorada con una anciana parienta suya, la cuenta el tremendo conflicto, la anuncia que resuelta á todo, sacrificándolo todo por su amor, huye con el adorado; y la anciana pregunta de pronto como quien lanza un jarro de agua helada á la cabeza de cada espectador:

—¿Tienes preparado el equipaje?

Con frases así en momentos tales, ¿hay modo de emocionarse á nadie?

Creo que no y creo, por tanto, que mientras el Sr. Zamacois las haga así no será un buen dramaturgo, ni por tanto, hará buenas comedias.

ALEJANDRO MIQUIS

¡Ande la inocentada! De la ceca á la Meca

¡Pobre de mí! ¡Qué semanita me han dado mis nobles compañeros y brillantes opositores á las grillas!

Desde el día de los Santos Inocentes, que en los teatros lo celebra el público como propio, hasta este en que todavía respiramos por verdadero milagro..., ¡por cuantas emociones no ha pasado uno!

Y no ha sido la causa de éstas, la inquietud que pudieran producirnos los tristes sucesos de Melilla, ni el temor de que el tifus, que es el rifeño que disfrutamos por aquí, cargase con nosotros. No, querido lector. Ha sido que hemos tenido que soportar de una sentada y á pecho descubierto siete ú ocho estrenos... inocentes. Y si no es mejor lidiar con los rifeños ó aguantar el tifus, aun siendo empresario, que venga el Mizzian y lo vea. ¡A ver si no sale corriendo y pierde otros gemelos!

Ya, afortunadamente, va desapareciendo la mala costumbre de hacer el ganso en esos días en que con la más santa inocencia se divertían inocentemente nuestros abuelos. Pero los apegados á la tradición, que los hay, pondrían el grito en las bambalinas si en fecha tan señalada, el primer actor no sustituyera á la tiple en su papel, ni ésta á la característica, ni ésta al tenor cómico.

Resulta graciosísimo ver á Ontiveros, pongo por ejemplo, con dos rosetones de color en los pómulos, guiñando picarescamente los ojos miopes y atacando un calderón que no lo parte un rayo. Pues, ¿y á la Vidal—pongo por característica—representando el «Agapito» de *Enseñanza libre*? ¡Graciosísimo, hasta más no poder!

Pero á pesar de toda esa fuerza cómica, va perdiéndose, ¡gracias á Dios!, la santa costumbre. Ahora que, por el giro que á lo que parece tomará, va á ser preciso pedir á todos los santos que volvamos á las andadas, recordando aquello de *cualquiera tiempo pasado...*

Para solemnizar este día, se agarran los autores á un cabello de Herodes y nos hacen pasar por la degollación del sentido común en forma de pasatiempo explosivo.

Y en todos, ó en casi todos los teatros, previo el castigo de unos carteles que, como la hija del señor alcalde mayor, parten los corazones, se estrena su piececita, cuando no son dos ó tres y con sorpresa.

En el teatro de Apolo se estrenó *La novela de ahora*, de Moncayo y Penella, y una herejía cómico-lírica y... sinálgmática, titulada *Dar de comer al hambriento*, que se sacaron de la cabeza unos pocos de actores de la casa, de entre los que no faltaba, como es natural, el popular Mihura, que desde que comenzó esta temporada tiene una escena, por lo menos, en cada obra que se estrena.

En Lara nos dieron *La lata de los celos*, parodia de *La rosa de los sueños*, que bien pudo optar á salir al proscenio sin el amparo de la inocentada. También hicieron algunas monerías las chicas de la excelente compañía de Yáñez, que resultaron agradabilísimas. Lo mismo las monerías que las chicas, si, señor.

El Circo estrenó *El padre Cirilo*, y uno de los empresarios falleció. Nuestro sentido pégame por el difunto y por el estreno.

Y el Noviciado y el Gran Teatro y todos hicieron sus pinitos en el campo del humorismo.

Hasta Martín estrenó dos cosas: *El hombre que hace llorar*, de Rendón, que cumplió su objeto, y *Er cabesola*, una obra mejor escrita que el título, y que la gente atribuya á Manolito Caballero, sin que hayamos podido saber por qué.

¡Dios tenga de su mano á los autores en estos días que vienen!

GRILLITO



POR ELLAS Y PARA ELLAS



CHARLA FEMENIL

- ¿Qué opinan ustedes de los asuntos del Celeste Imperio?
- Que los crespones de la China parecen este año más bonitos que nunca.
- ¿Qué se sabe del Japón?
- Que sus biombos agradan menos...
- Se susurra que han de volver pronto las faldas bastante fruncidas.
- Harian juego con esas airosas casacas y levitas, ostentando chorreras, vuelos y solapas lindísimos.
- ¡Grandes solapas!
- ¿Resultaremos así bastante piquantes?...
- Yo estoy por madame de Staël.
- Prefiero a la Récamier.
- Doucet, el gran «costurero», dijo, cuando le pidieron su opinión, *qu'il donne en plein dans le 1830*.
- ¿Madame de Girardin?
- ¿*Basblénisme* triunfante?
- No tanto, no, gracias a Dios.
- Pues vengan más decretos y profeías.
- ¿De modas?
- Sí.
- Hombros caídos... Fichús que los ensanchan más aún...
- Romántico, encantador.
- ¿Cuál es la opinión de Beer, otro famoso modisto?
- Je vous la donne en mille*, como decía madame de Sevigné.
- ¿Seguimos con las mujeres de espíritu?
- Perdone usted; pero vuelvan, y sean bien venidas.
- Beer se extasia, «flota», entre el Luis XIV y el Luis XV.
- ¿Reacción tenemos?...
- Cállese, pícara avanzada. Nada hay tan nuevo como lo antiguo. La reacción es progreso... en las modas; y, en este sentido, las reminiscencias son conquistas de la coquetería.
- ¡Luis XIV, Directorio, Luis Felipe! Competencia de tres importantes épocas... ¿Cuál vencerá?

Hay en ello más que un asunto de modas...

—Seguro, si es que se trata de fijar nuestras preferencias, expresando por cuál régimen optamos, y qué tiempo pasado se nos antoja mejor...

—¿«Estado de alma»? ¡Moda de las modas del espíritu!

—¿Seremos sentimentales como una romanza de Loisa Puget? ¿Arrojadas, temerarias, cual las hermosas Amazonas de Bonaparte, ó todavía más presuntuosas y vanas que las damas de la corte del rey Sol?

—¿Descubrimientos psicológicos? ¡Cosa seria!

—Cosa divertidísima, grave, nunca.

—¿Por qué no?

—Porque se trata, sobre todo, de seguir siendo infinitamente coquetas.

(Regocijo general. Charla terminada.)

SALOMÉ NÚÑEZ Y TOPETE

El trabajo femenino

La mujer va poco a poco invadiendo oficios y ocupaciones que hasta ahora habían sido exclusivamente propias del hombre.

Esto ha sido dicho ya una porción de veces y por una infinidad de personas. Como que es el introito obligado de todo libro, artículo ó noticia que trate de este asunto que no deja de preocupar profundamente a los hombres, singularmente a aquellos que no suelen trabajar y son los que más comentan los progresos del feminismo.

Antes, las bomboneras, por ejemplo, puesto que de bomboneras vamos a hablar, las hacían los hombres. Ahora, una casa de París, cuyo nombre no citamos para evitarle las molestias de tener que contestar á una copiosa correspondencia, y que tiene, por especialidad la creación anual de modelos primorosos en bomboneras, ha dedicado á este trabajo un gran número de obreras, que bien merecen el nombre de artistas, por la originalidad y buen gusto que han demostrado en su trabajo.

Estas obreras se dedican á vestir y á adornar muñecas, con una minuciosidad tal, que no les falta el menor detalle, ni el ridículo actualmente tan en boga entre las mujeres, ni los minúsculos zapatitos de charol, ni el diminuto paraguítas, todo en proporción al tamaño de la muñeca. La mayor parte de estas bomboneras, después de haber sido despojadas del goloso contenido, sirven para llenar y adornar las vitrinas y muebles de los salones. Los precios no son *peccata minuta*, pues como cosa de moda, y sobre todo de gusto, se hacen pagar de 25 á 50 francos cada muñequita.

Pero lo más interesante y lo más consolador es que semejante trabajo, tan propio de manos femeninas, ofrece á la mujer un nuevo campo y un nuevo medio de vida que suma á los muchos que ya ha conquistado.

Nuestras fotografías representan varias fases y secciones del trabajo á que hemos hecho referencia y merced á los cuales llegará á conseguir algún día la anhelada emancipación, la fiesta y equitativa independencia á que tiene derecho por sus aptitudes.

La verdadera moda

La notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos*, la más popular en su clase de Europa y América, se publica una vez al mes, y da á sus suscriptoras, en el curso del año, más de 2.000 figurines de modas para señoras y modas infantiles; 500 grabados de preciosas labores manuales y más de 200 de ropa blanca; una infinidad de modelos para sombreros, peinados y joyas de última novedad; 300 patrones de tamaño natural; abundantes consejos y recetas de medicina, economía doméstica, cocina y despensa; interesantísimas novelas; artículos ilustrados de interés científico-popular, cuentos, etc.; y además, reparte anualmente entre sus abonadas 5.000 francos. La edición española de *Modas y Pasatiempos* cuesta sólo 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo ó por giro postal ó mutuo, á la administración: Lauria, 104, Barcelona.



Señoritas trabajando en un taller de fabricación de bomboneras de París. FOT. DELIUS.

Cuidado con lo que se hace

Las personas conocidas, y entre ellas los artistas, no pueden tener un solo momento de debilidad.

Basta con que un tenor haya cantado dos veces seguidas el rataplán de *Hugonotes* sin tomar alientos ó que un aplaudido empleado en la Administración pública ejecute con brillantez juegos de manos ante la familia del subsecretario, para que la opinión pública esté fija en él y comente sus más mínimos actos.

—¿Se ha enterado usted de lo de Pérez?

—¿Se ha averiguado por fin que es un animal?

—¿Quiere usted callarse! Pérez, haciendo jaulas para grillos ó imitaciones del alcázar de Sevilla con hojas de lechuga, es una notabilidad que nos envidiarían en el extranjero.

—¿Usted cree que eso de la lechuga?

—Estoy seguro de que Francia cedería gustosa parte del Congo senegalés con tal de poseer en su seno á semejan-



eso; los periódicos han descubierto ya su secreto y el noble estímulo del reporter consiste en averiguar todos los antecedentes de la novia y el color de las camisetas que habitualmente usa el presunto padrino.

—¿Ha leído usted lo que dice *El Murmullo* suspicaz?

—No; con este ruido no he podido prestar atención á los murmullos.

—Pues en su último número trae una información muy interesante.

—¿Sobre el acuerdo franco-alemán?

—Sobre el proyectado enlace de Pérez el sin igual artista.

—¡Rechufa! ¡Y eso se me ha escapado á mí! ¿Qué dice?

—Relata la forma en que el gran hombre conoció á la que ha de compartir su gloria y asegura que fué en la plaza del Carmen junto á un puesto de pescado en que ella dijo á una señora que la acompañaba:—Mira, mamá, ese besugo tiene toda la cara del tío Blas. Aquel recuerdo cariñoso hacia una persona de su familia conmovió de tal modo á Pérez, que ahí le tiene usted dispuesto á proporcionar á la nación un día de verdadera solemnidad.

—¿Y el periódico no trae ningún antecedente sobre si la novia tiene un lunar en el cogote ó si alguno de su familia ha sido llevado á la delegación por desacato?

—No, todavía no inserta esos detalles; pero yo confío en que antes de la boda sabremos más cosas porque, al fin y al cabo, no se trata de la boda de un cualquiera, sino de un hombre que no será Ramón y Cajal ó el *Bombita*; pero tiene hechas oposiciones para el ingreso en el panteón de hombres ilustres el día que construya la última jaula.

—¿Qué horror! ¡Ni en suposición se puede admitir que Pérez desaparezca! ¿Qué responsabilidad para el Gobierno

menor acto de su vida lo oculta con más cuidado que si fuese á realizar un crimen con tres víctimas por lo menos.

A lo mejor estando todos durmiendo en la casa donde vive, él se levanta sigilosamente y sin atrever á ponerse las botas se desliza por el pasillo en dirección á la puerta de salida.

—¿Qué es eso? ¿Quién anda ahí?—chilla la criada toda temerosa.

—¡Chiss! ¡Cállate por Dios, Ramona. Soy yo.

—¿Señorito! ¿Qué pretende usted?

—No me delates. He dicho que me iba á dormir para despistar, pero pretendiendo ir á jugar una partida de dominó con Regúlez que presume de manejar el seis



doble como nadie... Pero que no se enteren...

—Descuide usted señorita, le guardaré el secreto; pero me ha dado usted un susto atroz... ¡como ahora ocurrirán tantos crímenes pasionales!

Es horrible el ser persona importante.

Hay hombre popular que estornuda dos veces seguidas y al momento lo sabe hasta Canalejas.

Ya ven ustedes, *Bombita* se ha vestido de cazador para ir á comer tortilla y arroz con langostinos en compañía de La Goya á Cádiz y se ha teleografiado el suceso á todas las cancillerías extranjeras, conque ¡cualquiera se mete á hacer nada en cuanto le conocen á uno más de cuatro personas!...

A. R. BONNAT

Fanfarronada

Un semanario romano, que cultiva la actualidad, ha enviado á Trípoli la respetable representación de ocho fotógrafos para hacer la información gráfica de la guerra.

El gobierno italiano, en cuanto lo ha sabido, ha dispuesto la repatriación de los valientes *bersaglieri*, que hacen la campaña, por no alardear de fuerzas ante Europa.



te artista. Por eso Pérez se debe al público.

—Y al sastre, que el otro día se le encontró en la calle de Carretas y si no es por un guardia y por el empleado del tranvía que cambia la aguja y que se interpuso el público, á estas horas, doce menos cuarto, Pérez ha recibido más puñetazos del maestro cortador que si los hubiera encargado á una fábrica al por mayor.

—Pues bien, Pérez se casa. ¿Hay derecho á eso?

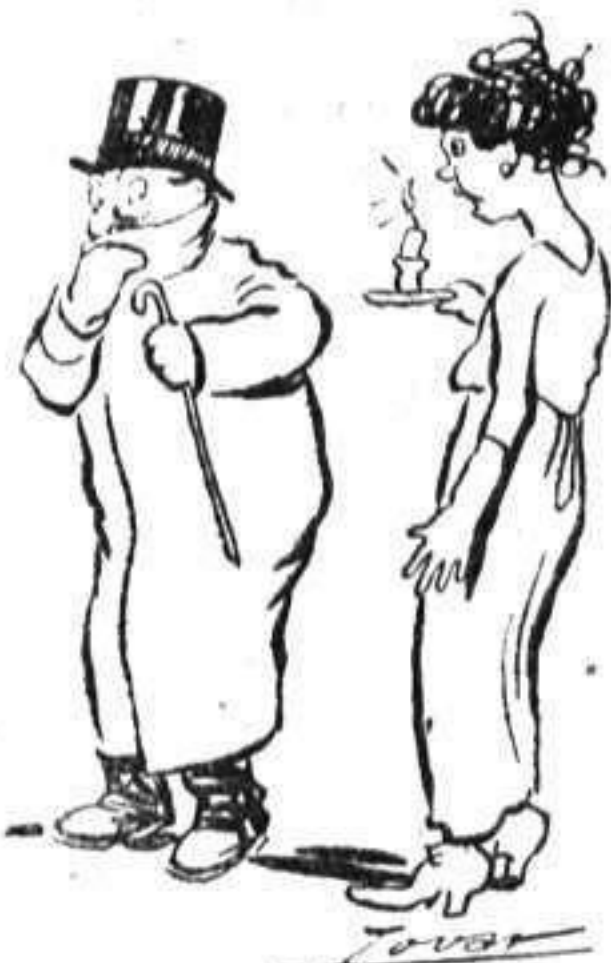
Desde el momento en que una noticia de tal magnitud trasciende al público, el interfecto pasa á ser el objeto de la curiosidad de todo el mundo.

—Venga usted aquí, so granuja, de modo que entregado al amor...

—Les juro que...

—¡Trapalón! Lo sé por mi portera que compra los polvos de limpiar los dorados en el mismo sitio que la criada de su futura de usted, y ha dicho el otro día: «A ver si me da usted unos polvos que saquen mucho brillo, porque mi señorita se casa para Enero y quiere que los convidados á la boda puedan mirarse en los boliches de las puertas.»

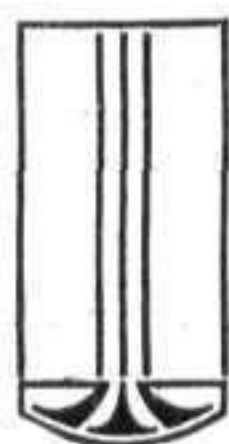
Y es inútil que Pérez trate de disimular, ni que se ponga á silbar un vals de *La divorciada* cuando le hablan de





CRÓNICA GRÁFICA

DOS INFANTES EN LA GUERRA

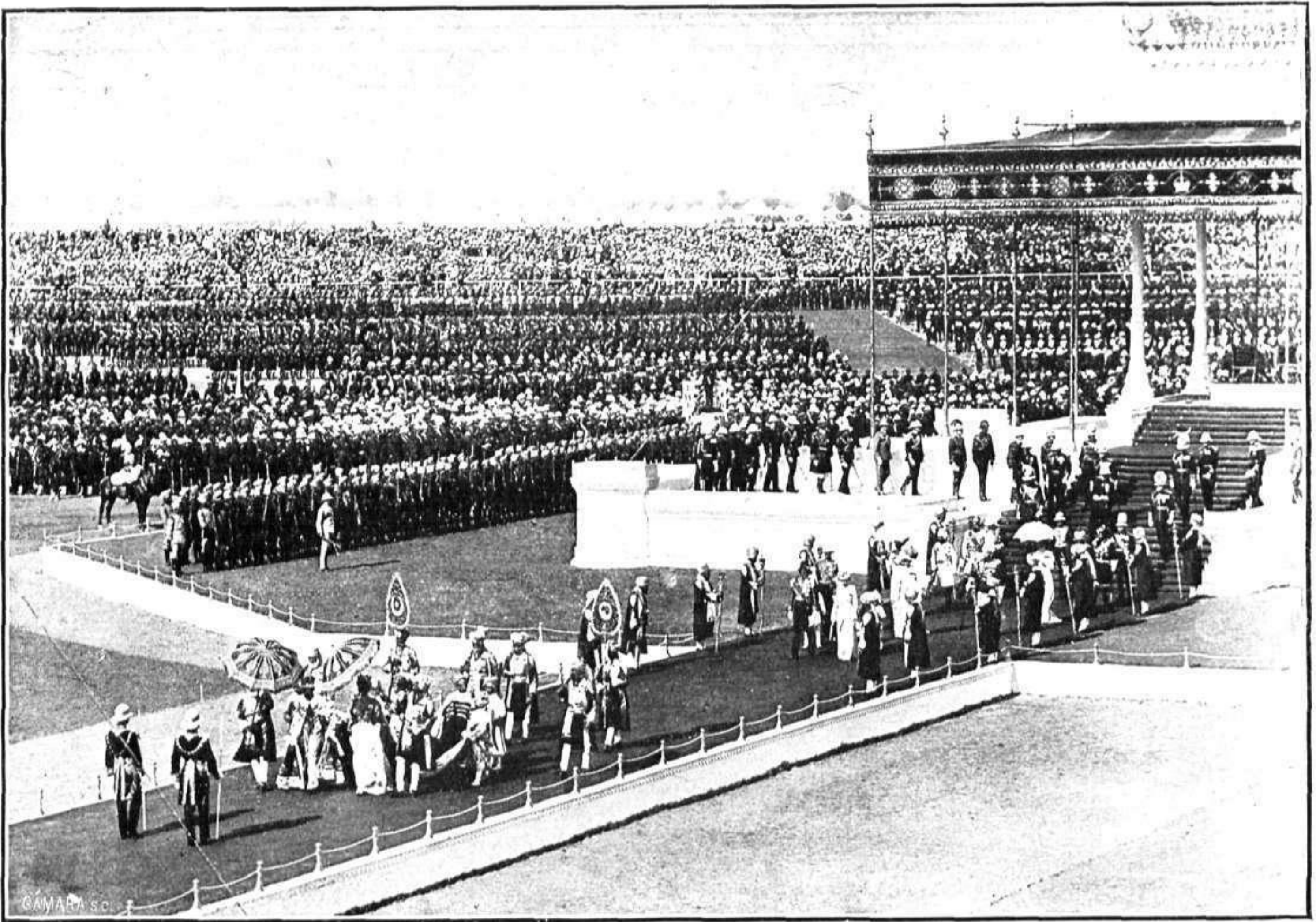


CÁMARA S.C.

Los infantes D. Fernando de Baviera y D. Alfonso de Orleans, hijo de la Infanta doña Eulalia, hablando en el muelle de Melilla con el general Larrea, durante el desembarco de las fuerzas de Lusitania FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CÁMERA



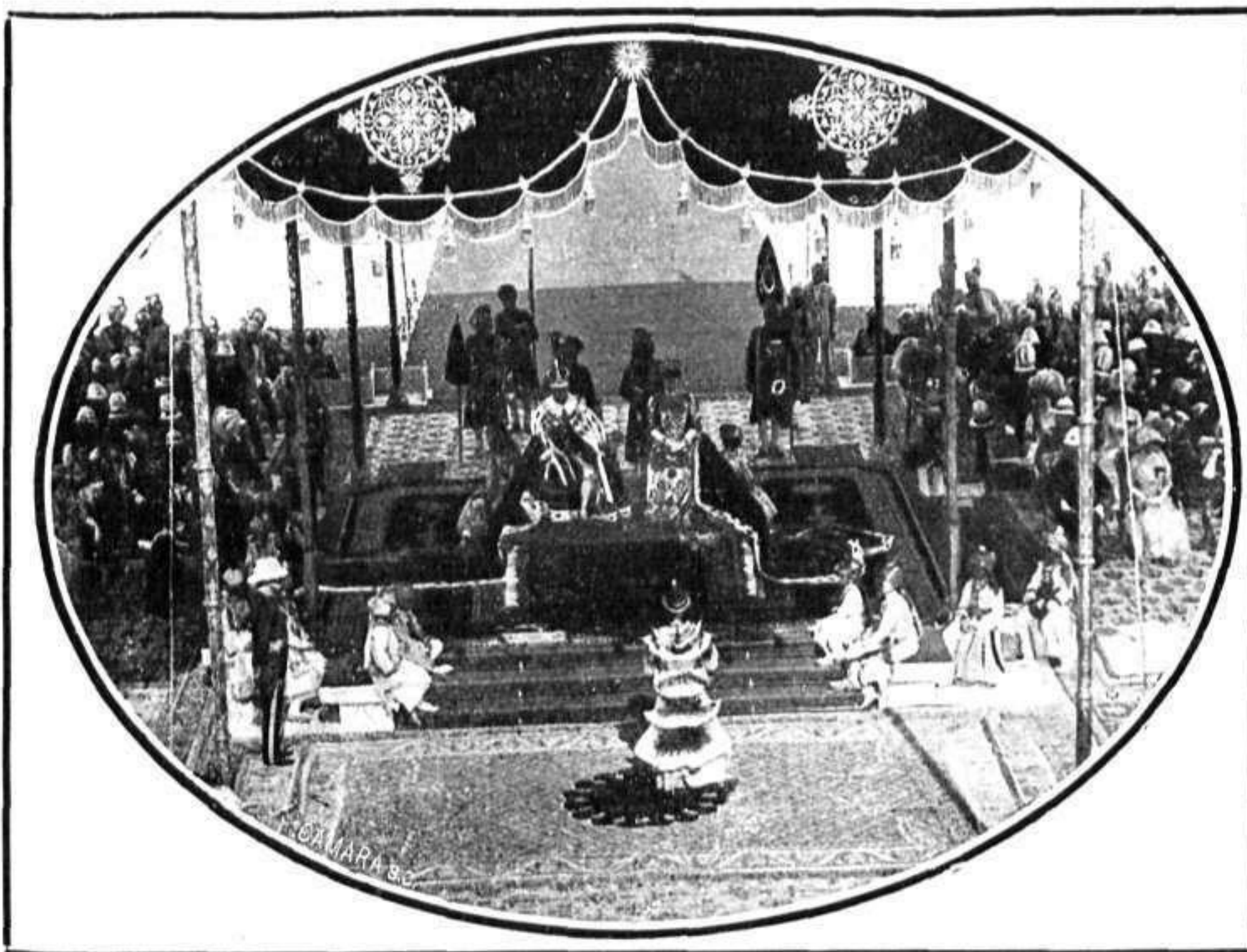
LOS REYES DE INGLATERRA EN LA INDIA LA CORONACION EN DELHI



Los soberanos ingleses, seguidos de su comitiva, al salir del pabellón donde fueron coronados

De todas las fiestas y ceremonias que se están celebrando en la India con motivo de la estancia de los soberanos de Inglaterra, y á las que los príncipes tributarios procuran dar los caracteres de mayor fastuosidad y brillantez, destaca por su fausto y por la solemnidad de que ha sido revestido, el acto de la coronación, verificado en Delhi.

Los reyes, con su séquito, fueron recibidos en el campo donde había de celebrarse la ceremonia, con todos los honores, ofreciéndose á la vista de los que asistían á ella, un espectáculo grandioso en verdad, á cuya esplendor contribuían los uniformes vistoso-



Detalle del trono real durante el acto de la coronación FOTS. DAILY MIRROR

sísimos de los príncipes y altos dignatarios que formaban la comitiva.

Las fuerzas militares, formadas con irreprochable alineación, en torno del pabellón destinado á los reyes y su séquito, en el que se había instalado el trono, aumentaban la belleza del espectáculo y los caracteres de suntuosa esplendor con que se ofrecía en aquella extensa planicie.

Del momento en que los reyes salieron del pabellón en que se efectuó la coronación y del trono real, damos en esta página interesantes fotografías, que completan la información publicada en nuestros anteriores números.

VARIAS NOTAS

DE LA SEMANA



Junta del Consejo de Administración de «Los Previsores del Porvenir», Comisiones auxiliares y representantes de provincias en el acto de la elección de presidente, el día 31 del pasado Diciembre.—Excmo. Sr. D. Salvador Raventós, que fué reelegido



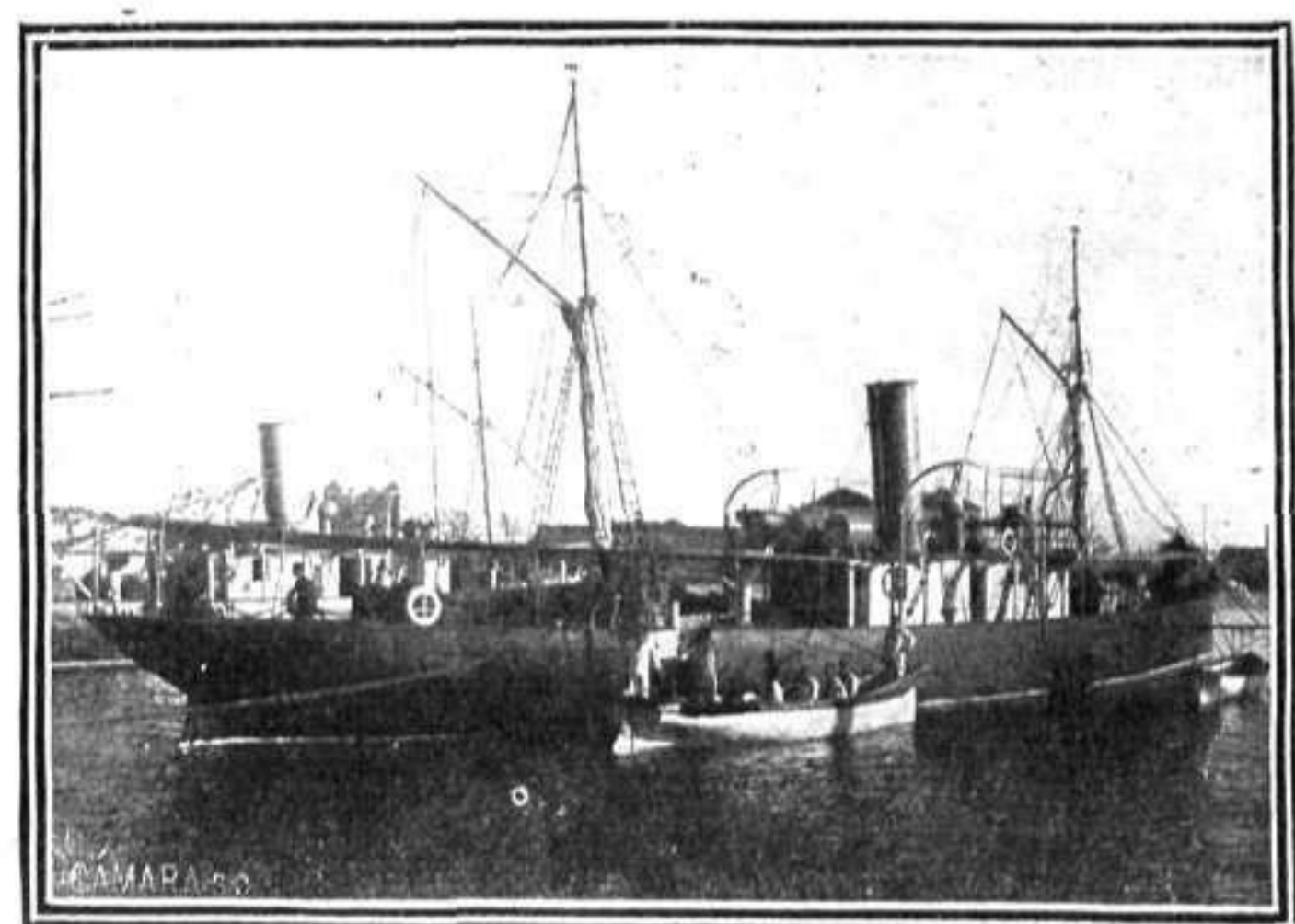
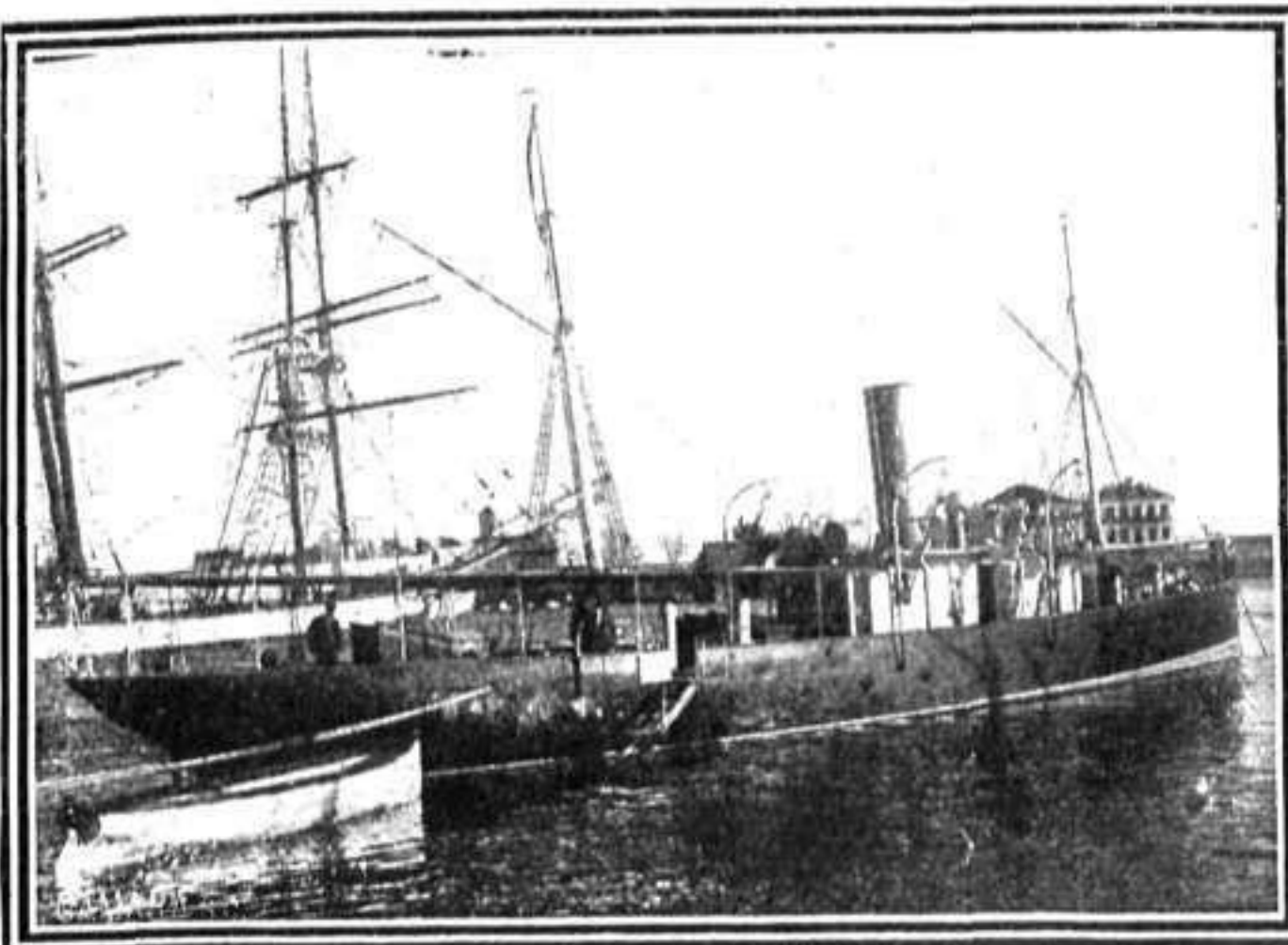
D. Teodoro Anasagasti, ilustre arquitecto español á quien se ha concedido una gran medalla de oro en la Exposición de Roma



Almería.—Banquete popular celebrado en honor de la Comisión que vino á Madrid para gestionar la terminación del proyecto del ferrocarril estratégico de Torre del Mar á Zúrgena, que tantos beneficios reportará á la región andaluza, comprendida entre Granada, Málaga y Almería



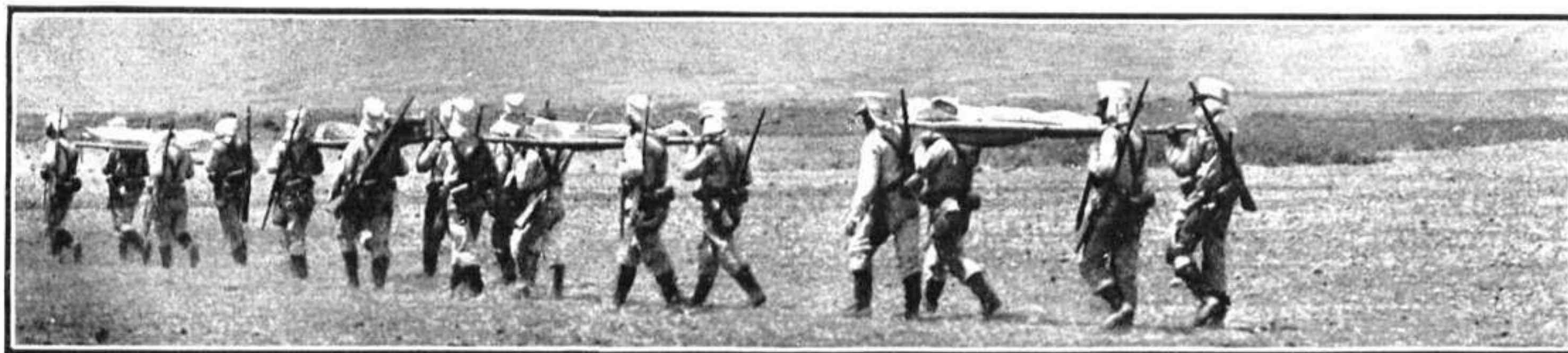
D. José Laquiolo Bonilla, director de «El Liberal», de Sevilla, elegido presidente de la Asociación de la Prensa



«Dellín» y «Dorado», nuevos guardapesca, que van á ser artillados en Cádiz para prestar sus servicios en las rías gallegas



LOS HÉROES DE LA CAMPAÑA DEL RIF



Un convoy de heridos en dirección á los hospitales de Melilla



D. Vicente Morales

Teniente del regimiento de Melilla, herido en el combate del 27 de Diciembre

COMPLETANDO la información ofrecida en el anterior número, publicamos en esta página algunos otros retratos de los bravos jefes y oficiales que en los combates reñidísimos del 22 y el 27 del pasado mes, mostrando una vez más el valor y la disciplina que caracteriza á todos los individuos de nuestro Ejército, cayeron heridos en el campo de batalla, al frente de



D. Juan Zubia

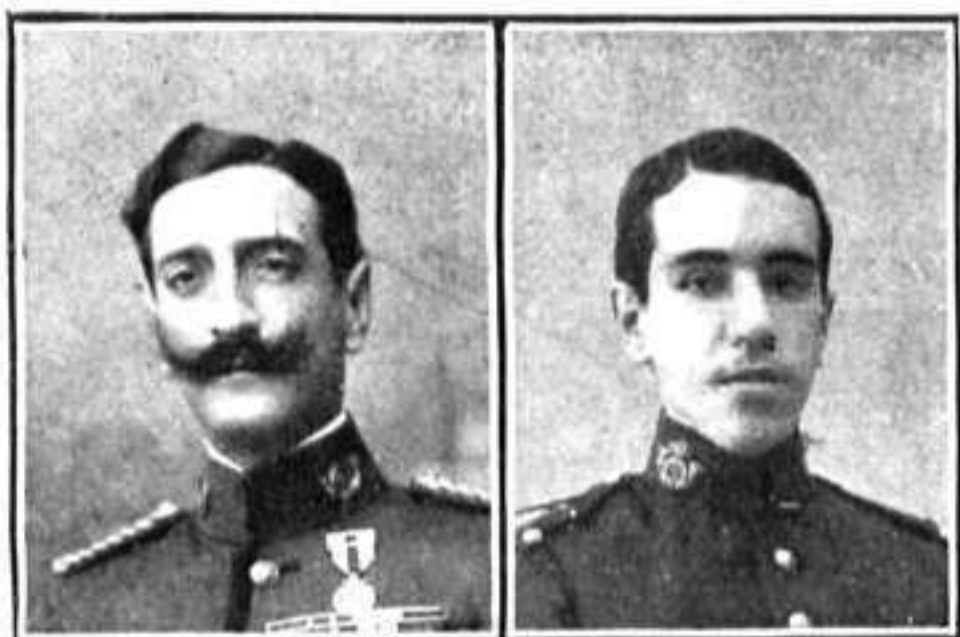
General de brigada que ha sustituido, en el ejército de operaciones, al general Ros



D. Eusebio Borro

Teniente de cazadores de Cataluña, herido en el combate del 27 de Diciembre

sus fuerzas y en lucha con la harka enemiga, ó perecieron gloriosamente en el combate, dejando escrita una nueva página de abnegación y de heroísmo en el libro de la Patria historia. Haciéndonos intérpretes de los generales sentimientos, enviamos el testimonio de nuestra admiración y de nuestro cariño á los que vertieron su sangre generosa.



D. Ricardo Carrasco
Capitán del grupo de ametralladoras de la primera brigada, herido grave

D. B. Echenique
Primer teniente del regimiento de San Fernando, que murió en la acción del 27



D. Emilio Marín Agramunt
Primer teniente del regimiento de Mallorca, herido en el combate librado con los moros el día 22 de Diciembre
FOTS. WELKIN



D. M. Muñoz Olivé
Teniente del regimiento de Melilla, muerto el día 27 y propuesto para la cruz laureada

D. Juan Ruiz Belando
Capitán del regimiento de Melilla, muerto en el combate librado en Izaroren el día 27



D. Salvador Requejo
Primer teniente del regimiento de Africa, muerto el día 27

D. Eduardo Villalba
Segundo teniente de Infantería herido en el combate del día 27



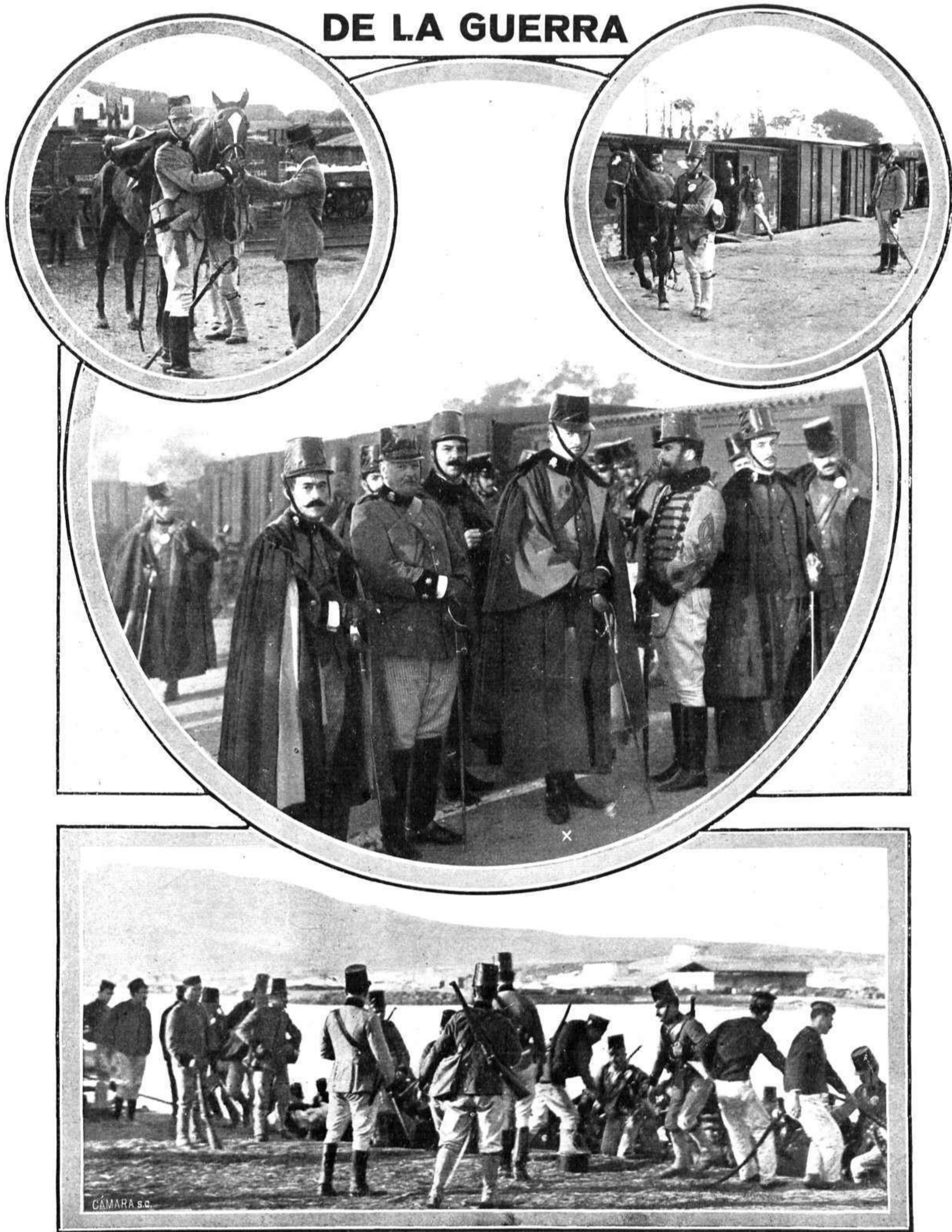
D. Delio Flandes
Primer teniente del regimiento de San Fernando que resultó herido en el combate del día 24 de Diciembre
FOTS. SILVA



D. Casimiro Navarro
Teniente del regimiento de Melilla herido el día 27 de Diciembre

D. Luis R. Araluce
Teniente del regimiento de Ceriñola, herido en el combate del 27

DE LA GUERRA



El infante D. Fernando (x) en la estación de Málaga presenciando el desembarque de los caballos del regimiento de Lusitania.
Los soldados de Lusitania desembarcando en Málaga

LA ACCION DE ESPAÑA EN EL RIF

LOS ÚLTIMOS
COMBATES

Mohamed-Ben-Ali de Gomgra (1) y Saib-Ben-Mohamed de Tenzaman (2), prisioneros hechos en el combate del día 27 por las fuerzas de Caballería del general Carrasco

DESPUÉS de los sangrientos combates del día 27, la harka enemiga, duramente castigada por nuestras tropas, que, batiéndola tenazmente, ocasionáronla numerosos muertos, obligándola á retirarse en el mayor desorden, las operaciones militares en los campos del Rif han sufrido una prolongada suspensión.

Necesitando los moros reforzar sus filas con nuevos combatientes y reponer las armas y pertrechos que abandonaron en su huida, ó que consumieron en la lucha, se han abstenido de atacar formalmente á nuestros soldados, reduciendo su acción ofensi-

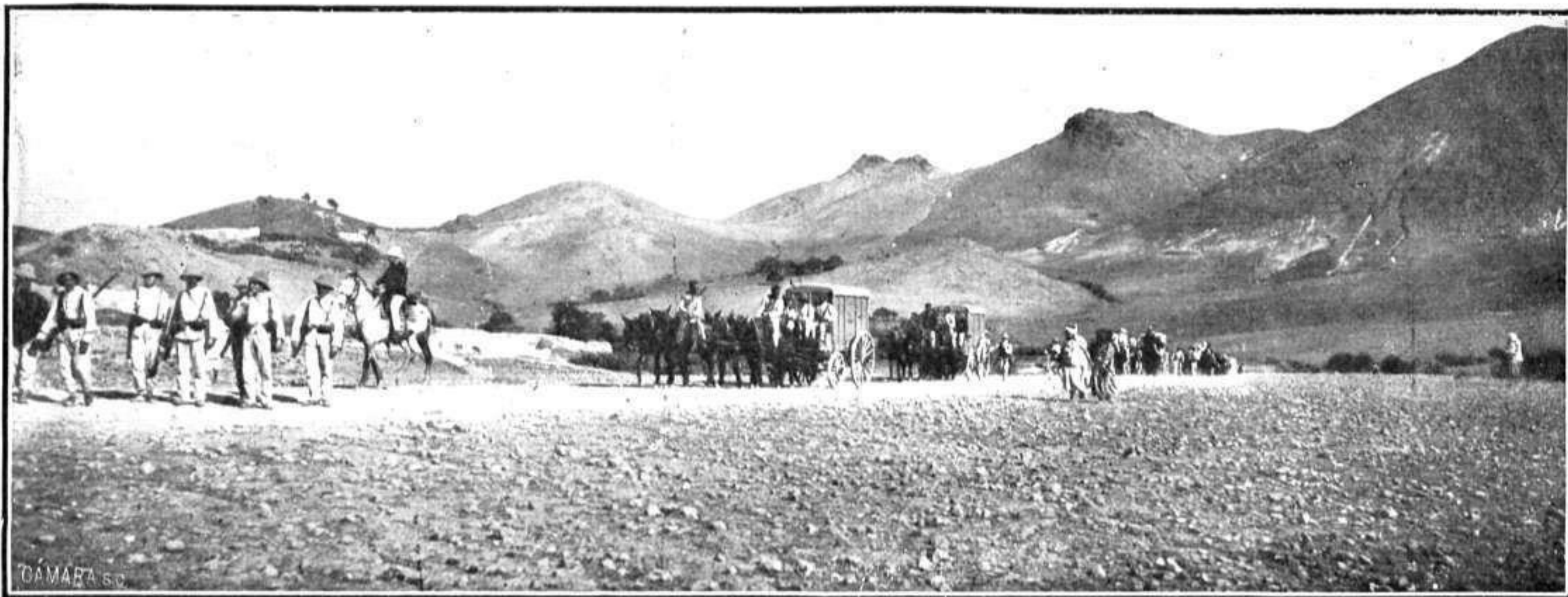


Grupo de la sección de ametralladoras de la primera brigada.—1, capitán Carrasco.—2, teniente Peñuela, heridos gravemente

va á tirotear algunos convoyes, prudente y arteramente defendidos por los accidentes del terreno.

Habiendo extremado su agresión el día 3 del actual, salieron algunas fuerzas al encuentro de los rifeños, sosteniendo con ellos nutrido fuego, y obligándoles á retroceder, después de ocasionarles numerosas bajas.

En estos encuentros resultaron heridos el coronel Cascajares, el capitán señor Cortázar y tres soldados.



Convoy que fué atacado por los rifeños en Ras-el-Medua

UN ATAQUE A LOS RIFEÑOS EN EL KERT



La Artillería de montaña protegiendo el avance de la Infantería durante las operaciones realizadas el día 1.º del actual para rechazar a los moros parapetados en la orilla izquierda del Kert, en las cercanías de Samnar

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPES

EL INFANTE DON FERNANDO EN LOS HOSPITALES DE MELILLA



El Infante Don Fernando acompañado de las señoras del general Arizón, Moreno Lázaro, Rodríguez, Mateos y de Carranza, que ejercen funciones de enfermeras, visitando en el Hospital de Melilla á los soldados heridos en los últimos combates

FOT. "MUNDO GRAFICO", POR CAMPAÑA

CACERIAS EN JEREZ Y EN MALAGA



Los cazadores en los llanos de Morla, término de Jerez de la Frontera

En Morla, término de Jerez de la Frontera, efectuóse hace unos días una espléndida fiesta de caza, en la que, además de los placeres de este sport, ofrecíaseles á los excursionistas el poderoso atractivo de disputarse el campeonato andaluz de galgos.

Este aliciente hizo concurrir á la espléndida propiedad en que había de efectuarse la fiesta los más afamados cazadores, entre los que se contaban ilustres representantes de la aristocracia de Andalucía, en la que cuenta con muchos y muy fervientes partidarios la montería



Esperando el momento de soltar los perros para correr las liebres

en todos sus aspectos. La fiesta, admirablemente organizada, resultó animadísima y muy interesante en su doble aspecto de cacería y de campeonato de galgos.

También en Málaga, en la hermosa finca de Gaimón, enclavada en el término municipal de Monda, celebróse una cacería á la que asistieron notables aficionados, entre otros, los Sres. Gross Pries, Morón, Leincke, Harriero, Lapeira, De las Heras, Galán, Narváez y Góngora.

De ambas interesantes fiestas cinegéticas publicamos algunas fotografías en esta página.



Descanso de los cazadores en el monte

FOT. PAN ELIERTO

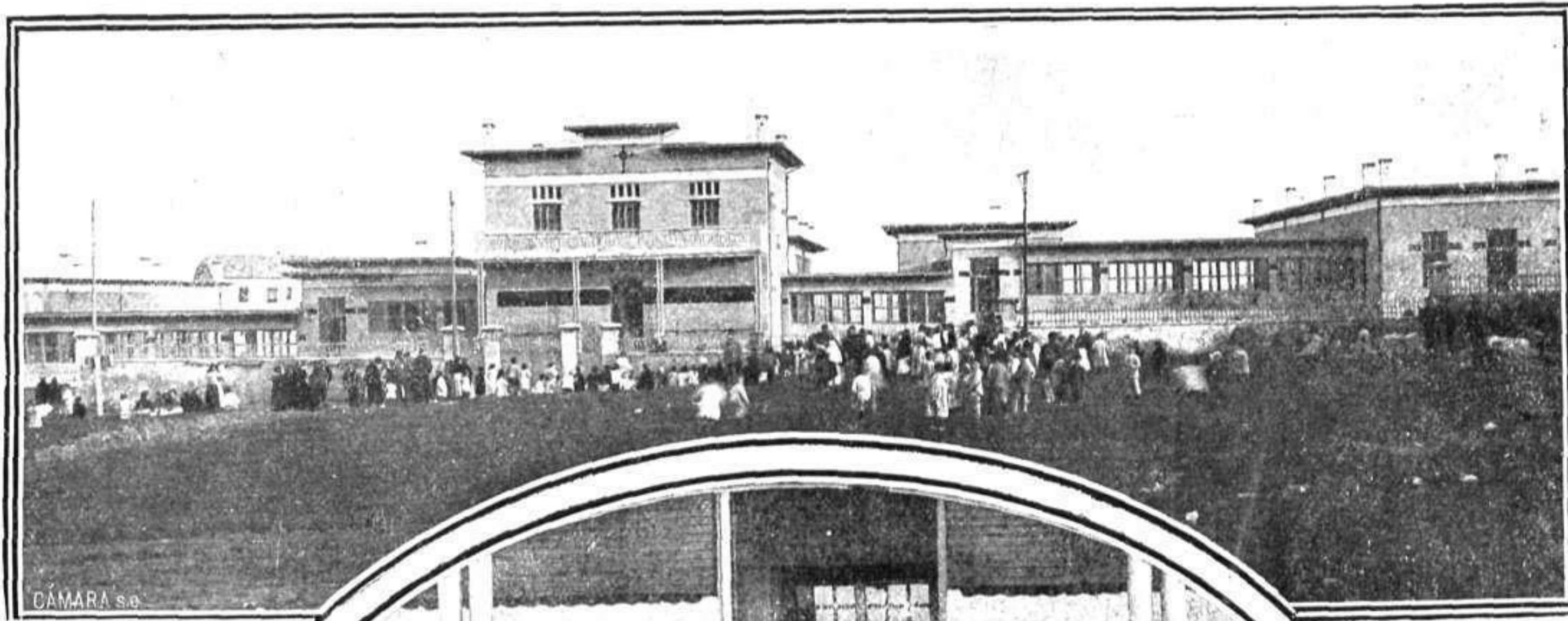


El conde de Torrepalma, el duque de Andria y otros aristocráticos cazadores preparándose para la merienda durante un descanso en la cacería de Morla



Los Sres. Gross Pries, Morón Lemcke, Harriero, Lapeira, De las Heras, Galán Narváez y Góngora que tomaron parte en la cacería de «Gaimón», en la provincia de Málaga

LA ACTUALIDAD EN PROVINCIAS



Sanatorio Quirúrgico que la Sociedad de Altos Hornos de Bilbao ha construido para sus obreros

LA Sociedad de Altos Hornos, de Bilbao, ha inaugurado el Sanatorio para sus obreros. El hermoso edificio reúne las mejores condiciones que pueden apetecerse para el objeto a que se destina, y sus dependencias han sido dotadas de todo el material que impone la ciencia moderna.

En la explana-



Las autoridades y otras personalidades de Bilbao que asistieron a la inauguración del Sanatorio de los Altos Hornos

Vista del Sanatorio durante la inauguración del mismo celebrada el día 30 de Diciembre

da del futuro Ferrocarril de Ferrol á Betanzos descarriló un tren que conducía material y en el que iban algunos jefes de las obras y una brigada de obreros, desplomándose por el terraplén, que tiene una altura de tres metros. Resultaron heridos el ayudante de obras públicas Sr. González del Riego y dos obreros.

FOTS. ENPIGA



Descarrilamiento de un tren de materiales en la explanada del ferrocarril de Ferrol á Betanzos.—Situación en que quedaron la máquina y los vagones

FOTS. GONZÁLEZ VIGO



LA FIESTA DE REYES EN MADRID



La Infanta doña María Teresa con sus augustos hijos repartien lo juguetes entre los niños pobres en la cripta de la Almudena

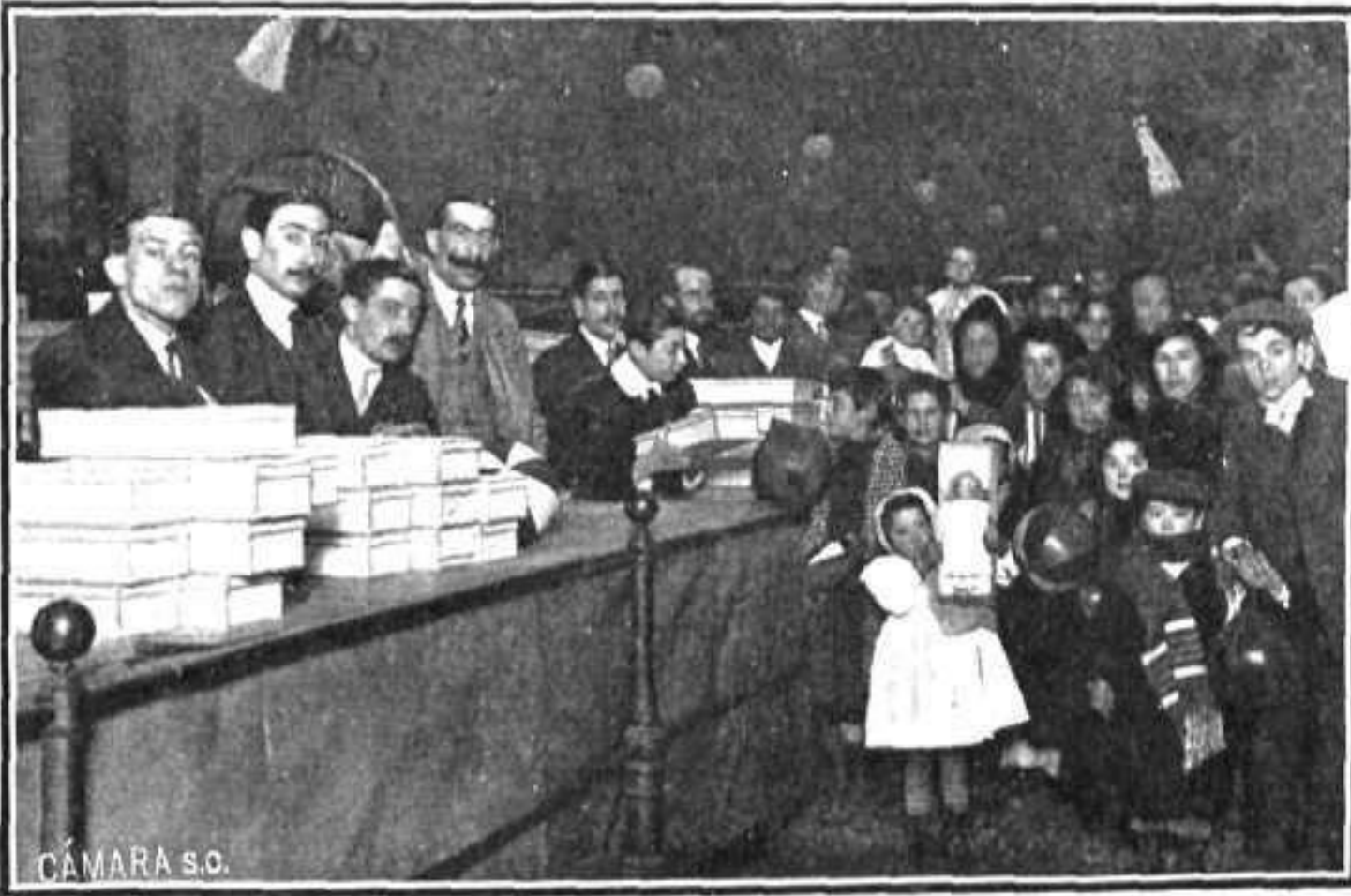
La fiesta de Reyes va adquiriendo en Madrid un poco de la importancia que merece y que llegará á tener, sin duda alguna, el día en que nos demos cuenta de la significación que en la vida de los hombres tiene el reparto de juguetes á los niños, que es como si dijéramos el reparto de ilusiones que les hace alegres unas horas, despertando en sus cabezitas de ángeles ensueños de felicidad. Muchos han sido este año los sitios en que los Reyes Magos han distribuido juguetes y han hecho festejos en honor á los niños. Entre éstos, los más importantes han sido los celebrados en la cripta de la Almudena, Asilos de María Cristina, Ateneo, Asilo de Vallehermoso, A. B. C., Fomento de las Artes, Juventud liberal-conservadora, Círculo Unión Mercantil, Hijos de Madrid y algún otro que sentimos no recordar. De algunas de estas simpáticas fiestas publicamos en estas páginas notas gráficas, que dan perfecta idea de la importancia de las mismas.



El insigne dramaturgo Jacinto Benavente y otros socios del Ateneo, repartiendo juguetes á los niños que asistieron á la fiesta infantil celebrada el día 6 del actual

FOT. "MUNDO GRAFICO", POR VILASECA

REPARTO DE JUGUETES A LOS NIÑOS



Niños pobres recibiendo los juguetes de la suscripción iniciada por el periódico «A B C»



Fiesta celebrada en el Centro de Hijos de Madrid para regalar juguetes a los niños



D. Alberto Aguilera repartiendo juguetes y ropas entre los niños y ancianos del Asilo María Cristina

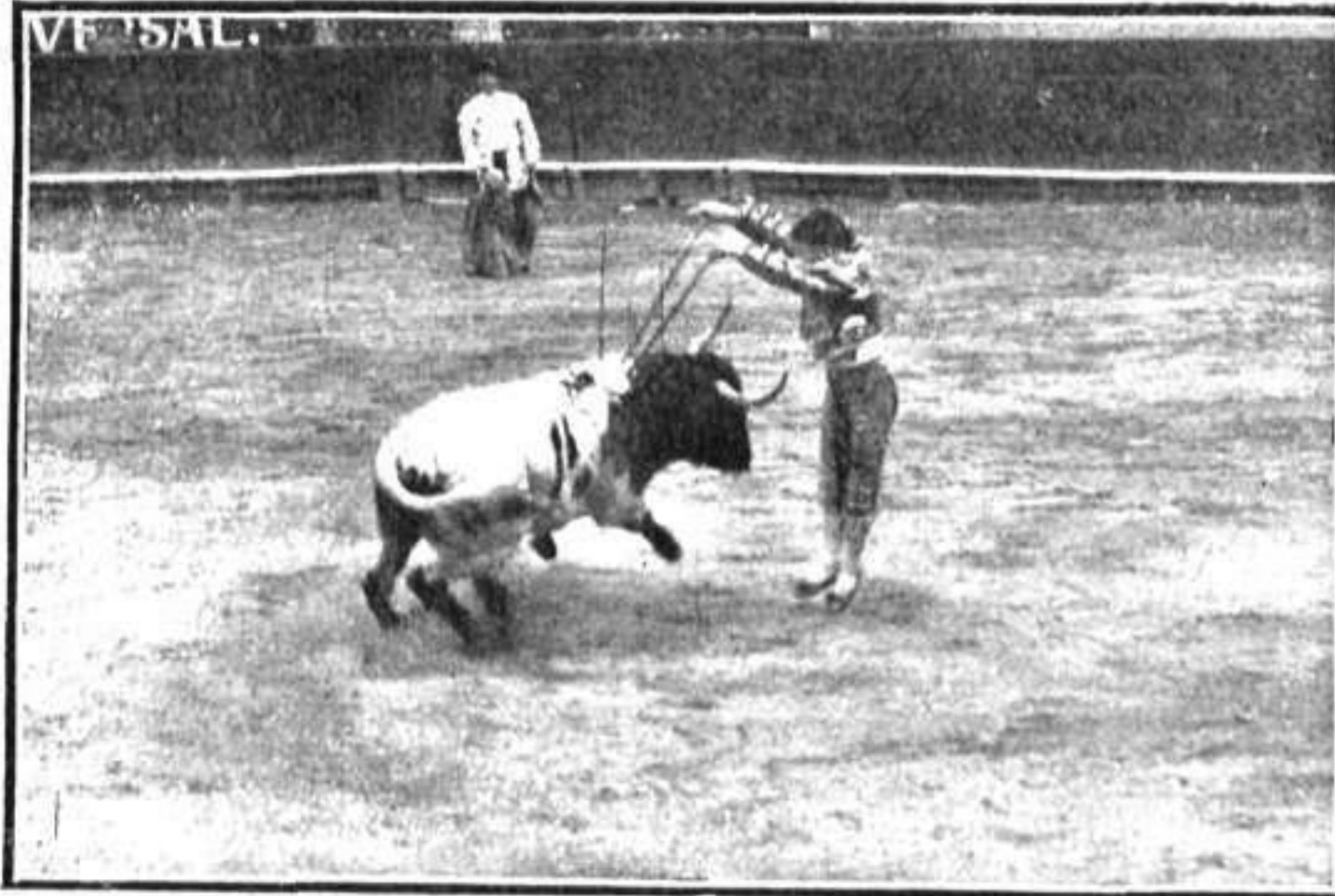


Una escuela de niños, de Zaragoza, durante el reparto de juguetes organizado por el «Heraldo de Aragón»



Los niños del Asilo de Vallehermoso en el festival organizado por la Junta provincial de Protección a la Infancia

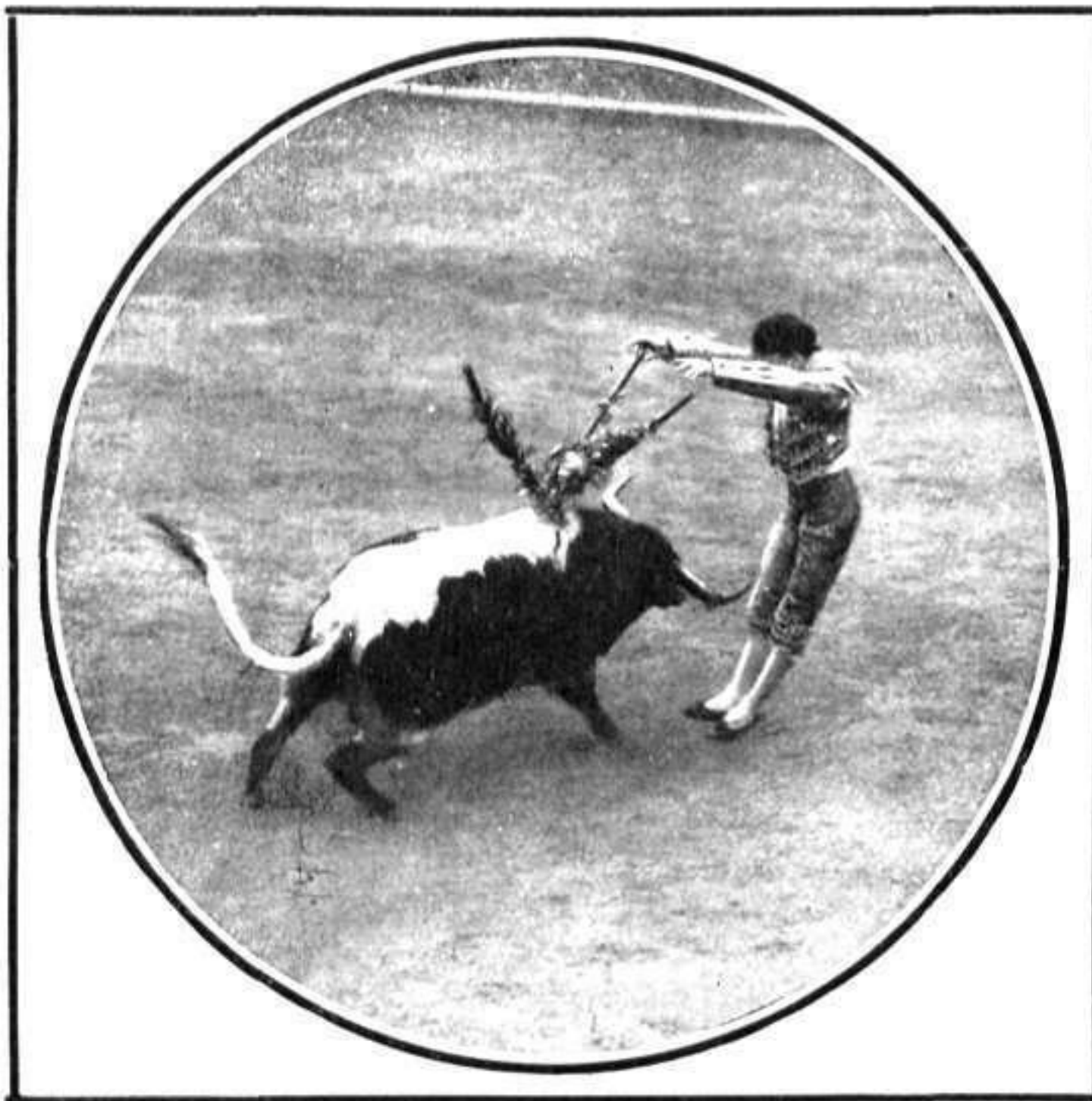
LA TEMPORADA TAURINA EN MEJICO



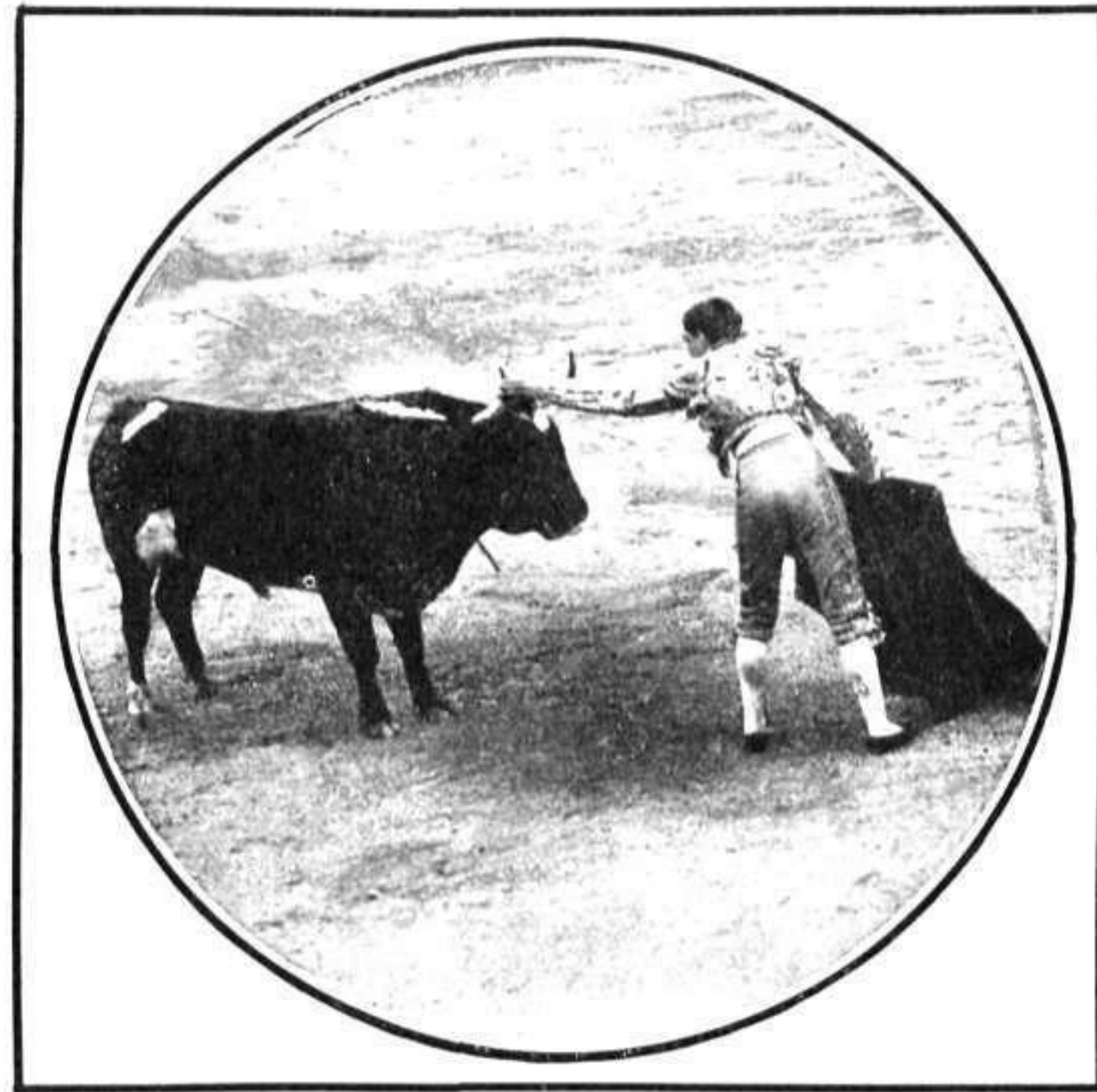
«Corchaito» banderilleando en la corrida en que fué cogido



Cogida de «Corchaito» en la corrida celebrada el día 10 de Diciembre



Gaona colocando un par de frente



Gaona durante una de sus faenas de muleta



Gaona toreando de muleta



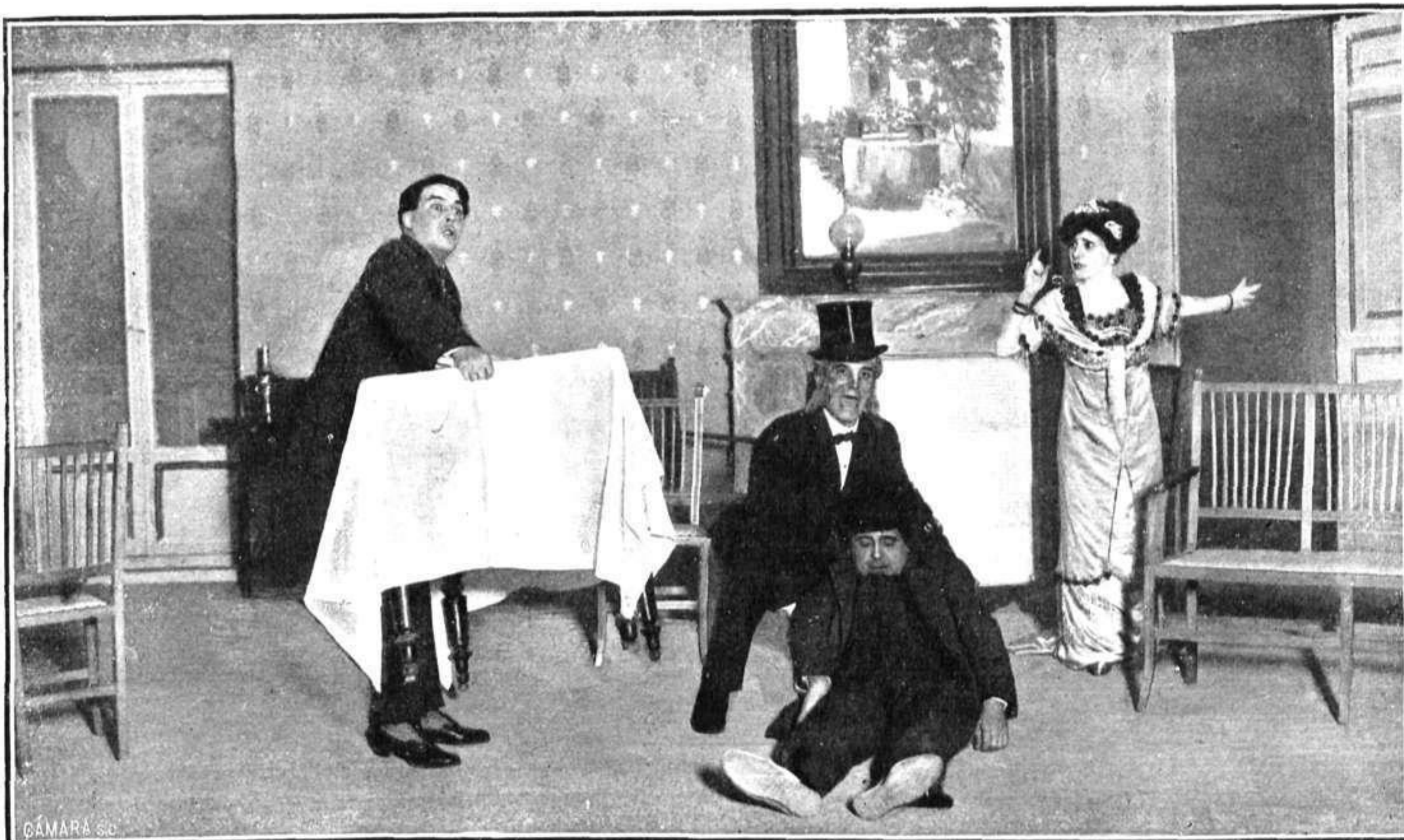
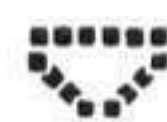
Punteret dando un pase por alto

FOT. CASASOLA

EN la corrida de toros efectuada en Méjico el día 10 del pasado sufrió el diestro «Corchaito» dos aparatosas cogidas, que afortunadamente no le ocasionaron lesiones de importancia, ni le impidieron mostrar su valentía en la lidia de los seis toros. Gaona, en la misma corrida y en la celebrada el día 17 entusiasmó al público toreando, y «Punteret» fué objeto de calurosas ovaciones; dió una magnífica estocada á su primer toro, quedando muy bien en los otros dos. Para el día 23 está anunciado el debut de Vicente Pastor, que se esperaba con impaciencia.



UN EXITO TEATRAL EN EL COMICO



Loreto Prado, Chicote, Soler y Alonso en una escena de la graciosísima comedia «La perra gorda», original de los señores Lepina y Barbadillo, que se representa con gran éxito en el teatro Cómico, de esta corte

FOT. «MUNDO GRAFICO», POR VILASECA

REPARTO DE JUGUETES EN BARCELONA



Festival infantil celebrado en el Palacio de Bellas Artes, de Barcelona, por la Compañía de Tranvías de aquella capital, para repartir juguetes entre los hijos de sus empleados.—Aspecto de la sala durante el acto

FOT. MUNDO GRAFICO, POR BALLELL

HUNDIMIENTO DE UNA CASA EN SEVILLA



La casa de la calle de Adriano, después del hundimiento que ocasionó la muerte del director del colegio instalado en el piso principal, Sr. Serrano, de tres de sus alumnos y de otras tres personas



Obreros removiendo los escombros de la casa hundida, para extraer los cuerpos de las víctimas sepultadas por efecto de la catástrofe



Los niños Manuel Cortines, Francisco Díaz y Antonio Madrazo que se salvaron de la catástrofe por haber salido del colegio momentos antes

La catástrofe ocurrida en Sevilla, lamentabilísima por el número de víctimas que ha causado, lo es también porque demuestra el descuido censurable de las autoridades y la incapacidad punible de los técnicos. La casa de la calle de Adriano, cuyo hundimiento ha costado la vida a siete personas estaba denunciada, y hace pocos días había sido reconocida por un arquitecto, quien aseguró que no ofrecía ningún peligro.

Ahora todo son lamentaciones y protestas cuando la desgracia es irremediable. Tres pobres mujeres, María Molledo y Gracia y Carmen Infante, tres infelices niños y el director del Colegio instalado en el piso principal,



La comitiva fúnebre en el momento de salir del Departamento Anatómico y ponerse en marcha, en imponente manifestación de duelo, para ir a dar sepultura a los cadáveres

pal, Sr. Serrano, encontraron la muerte por efecto de la catástrofe. Las tres pobres criaturas habían sido castigadas por no saberse la lección, juntamente con el niño Francisco Díaz; pero este ha salvado la existencia por haberse escapado del colegio, burlando la vigilancia del maestro. Menos traviosos y más obedientes los otros tres, han sido víctimas de la catástrofe, que ha impresionado dolorosamente a los sevillanos.

El tristísimo suceso se olvidará pronto, y las numerosas fincas que han sido denunciadas como ruinosas, continuarán en pie hasta que una nueva catástrofe recuerde a las autoridades el olvido de sus deberes.



NOTAS LITERARIAS



Sobre el conflicto ruso-persa

MISERIA Y BRILLANTES

La Librería y el Kremlin

Después de nueve días de ferrocarril llegué a Moscou. Traía en mi espíritu la visión de la Siberia que había atravesado. La estepa, sin límites, blanca como sudario de un pueblo, tenía la tristeza de la soledad. Aquellas estaciones del transiberiano descubrían la miseria de los *mujiks*, que presenciaban el paso del tren con la idiotez de la existencia animal, que se desliza por su resignación bajo el latigazo del *kunt*, y vivían en mi imaginación con toda su fuerza aterradora. En algunas estaciones había visto a los camareros del tren hablar con las mujeres, tristes y resignadas, que, sobre el hielo, parecían estatuas, y que subían al tren, donde eran presentadas a algunos viajeros; en la estación siguiente bajaban del tren con un sello inmovible de tristeza estoica. Las colonias penitenciarias de la Siberia; los *in pace* de un abandono mortal donde los seres humanos se llamaban por el número de sus espaldas y la desesperanza abatía el estímulo e vivir, me amargó el espíritu con un pesimismo de redención que me enloquecía.

Irma sacudió mis pensamientos. Muy hermosa, envuelta en pieles y salpicada de brillantes, me dijo que el trineo nos esperaba para visitar el Kremlin. Y allá fuimos.

Irma hablaba en alemán conmigo; pretendía enseñarme el ruso repitiéndome frases como a un loro.

Nos sentamos, muy unidos, en el trineo, con las pieles muy adheridas a los muslos; el conductor del trineo, muy gordo, más aún bajo su traje enguatado, hostigó los caballos negros, que arrancaron sobre el hielo con un violento tirón que nos pareció lanzarnos al vacío.

Y mientras atravesábamos la Plaza Roja, Irma, cogida a mi brazo, me decía, con pasión felina:

—Anda, repite: «Yo te amo»...

Y pronunciando con mucha claridad, para que yo lo aprendiera, me decía para que lo repitiese:

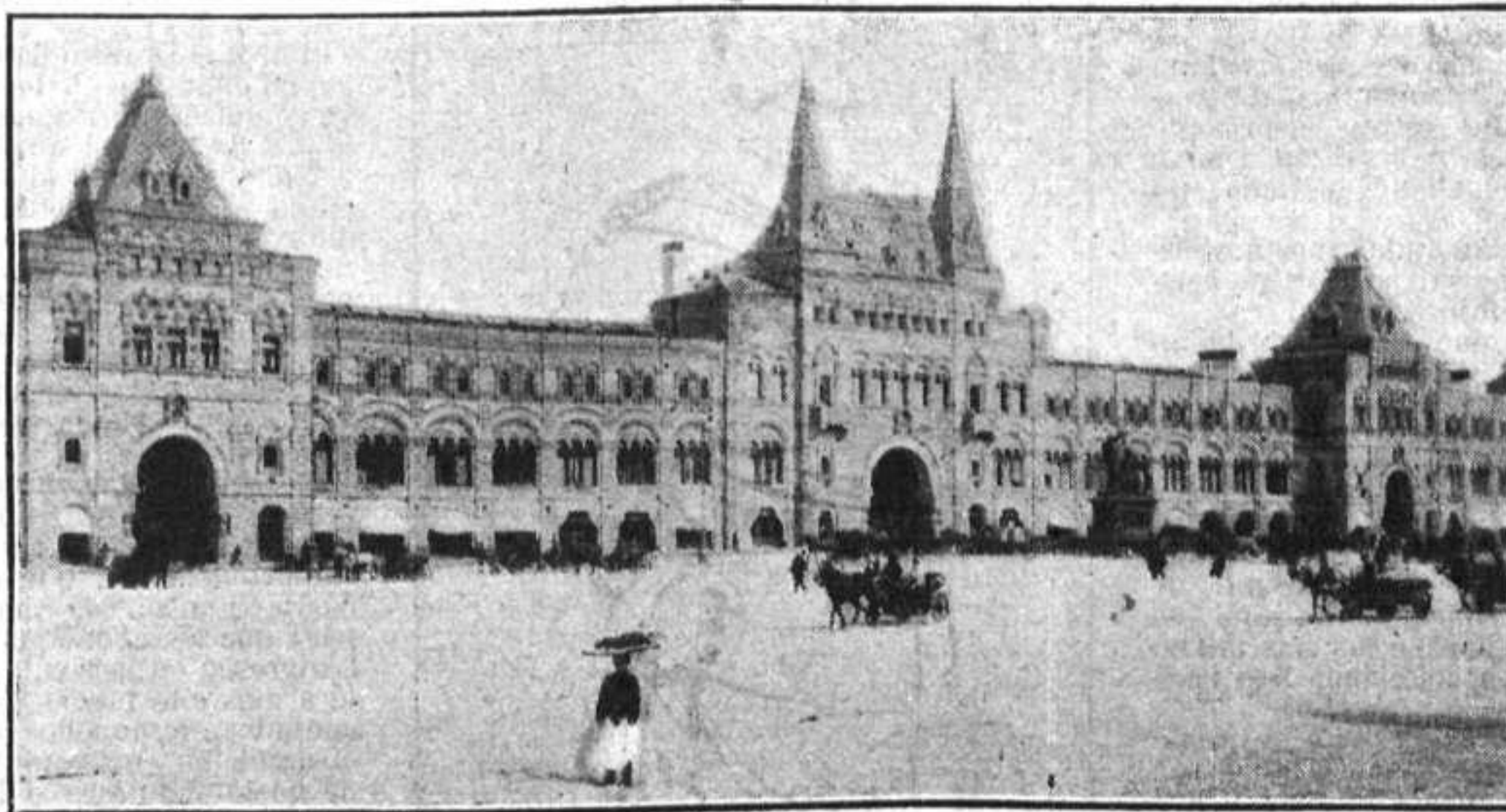
—*Yavds lubli!*...

Llegamos al Kremlin. Comenzamos a ver la colección de tesoros imperiales.

Carrozas magníficas, colecciones de porcelanas, orfebrería, mantos y coronas, coronas!... Todas de brillantes, esmeraldas, rubíes... ¡Qué visión!...

Brillantes, brillantes, millones de rublos, fortunas de ensueño... ¡brillantes!...

Era necesario pensar que estábamos en el Kremlin y que todo aquello *era verdad*, para no creer en una función de magia. ¡Coronas! ¡Brillantes!... Era espantoso; había allí tanta pedrería que abrumaba. ¿Sería un sueño?...



Gran Plaza y Galería del Comercio de Moscou

Y la voz de Irma hería mis oídos leyéndome las inscripciones rusas:

—La corona de Pedro el Grande... la corona de...

—No... no... no me leas más... Muchas coronas... ¡muchas!, ¡brillantes!... ¡cuántos millones!

Y salí de aquella habitación. Parecían aquellas coronas espectros de millones amenazadores, abracadabrantes, escandalosos...

—¡Vámonos!... Ya volveremos otro día...

Y salimos. Cerca de la puerta había un retrato al óleo de Pedro el Grande; en el suelo, debajo del retrato, una cajita.

—¿Qué es eso?—pregunté a Irma.

Y mi hermosa compañera, después de informarse, me respondió:

—Como Pedro el Grande concedió a Polonia la Constitución; ahí, en esa cajita, al pie del retrato, está el *ukase* del zar actual, quitándosela...

Mientras atravesábamos las heladas calles de Moscou en dirección del Hotel, mi fantasía se deslumbraba con los brillantes del Kremlin y por mi imaginación desfilaron aquellos *mujiks* que había visto en la Siberia, miserables, tristes, pobres, humillados...

Y, apretándose mucho contra mí, Irma me repetía con pasión de gata:

—*Yavds lubli! ¡Yavds lubli!*...

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS

La Compañía del Norte EN PRO DEL TURISMO

Prosiguiendo la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte su meritisima labor de difundir las bellezas artísticas que España atesora, contribuyendo de este modo al fomento del turismo, tan útil para el desenvolvimiento de la industria nacional, acaba de publicar un hermoso cartel en colores, que ha sido justamente elogiado por su buen gusto y por las interesantes notas gráficas que contiene relacionadas con los puntos de excursión próximos a Madrid (El Escorial, Cercedilla, Segovia, etc.)

También ha impreso y distribuido profusamente un elegante folleto, ilustrado con multitud de fotograbados, en el que se amplían dichas noticias, dándose, además, minuciosos detalles acerca de la forma en que pueden realizarse rápidas y gratísimas excursiones a aquellos deliciosos lugares, que, en el período invernal, ofrecen el doble atractivo de sus encantos naturales y amenísimas fiestas en el Guadarrama, organizadas por el Club Alpino Español y otras Sociedades deportivas.

No es menos digno de elogio el acuerdo tomado por la Compañía de exhibir en sus carruajes de primera clase un Album-guía, en el que los viajeros podrán encontrar utilísimos datos concernientes al servicio ferroviario, y además, interesantes descripciones de los lugares atravesados por la red del Norte.

Sinceros plácemes merece esta Compañía, cuyos servicios de publicidad se están colocando a envidiable altura.

Conservación de las aguas termales

Actualmente se está empleando con notable éxito para conservar las aguas minerales termales en toda su virtud incluso la temperatura, un procedimiento que permite transportarlas a distancia, tal y como son recogidas en los manantiales. Las botellas en que se envasan estas aguas son de paredes dobles con vacío intermedio, semejante a las que, se emplean para conservar el aire líquido. Por este procedimiento las aguas termales conservan la temperatura del manantial durante unas diez y ocho ó veinte horas.

EL BANQUETE

El programa del banquete dado en mi honor, como no podía ser por menos, se cumplió en todas sus partes.

Este agasajo me recordó aquel famoso programa, también mío, que reza así:

El gran Casino de Inflesto,
al que asiste Leonor,
ha dado un baile en su honor.
Bonito se le habrán puestol

Yo no puedo quejarme del éxito conseguido por mi artículo anterior en estas columnas. Ya estoy acostumbrado á esta clase de triunfos como costumbrista.

La tendencia, el fin primordial, la ética, digámoslo así, de mi citado trabajo, consistía en ridiculizar ese trozo de la vida real madrileña, que consiste en dar banquetes sin ton ni son al primer pichirichi que alza un dedo... sobre la marca.

Lo que no pudieron lograr mis queridos colegas con aquellos banquetes á Garibaldi y á madame Pimentón, lo he conseguido yo con un modesto artículo.

La noche señalada para rendirme tributo de admiración no fué ni un alma al lugar convenido; inútilmente estuve esperando hasta las diez á ver si caía algún amigo, aunque fuese por casualidad, y nada, ¡ni uno!

—¡Vaya—me dije al mandar que me sirvieran la cena—, los he salvado! Ya no asiste nadie á banquetes injustificados.

A pesar del fracaso que suponía mi triunfo (vengan paradojas), yo cumplí mi programa al pie de la letra, y una vez que hube terminado mi cena, hecha reposadamente, me levanté para ofrecerme el agasajo, cosa que hice con cierta facilidad de palabra y elegantes modales. Después de sentarme, me volví á levantar para dar lectura á las adhesiones recibidas, que pasan de seis mil, de algunas de las cuales daré cuenta aquí, de las más importantes, porque las seis mil no caben en el pequeño espacio concedido para esta sucinta reseña.

Después de sentarme me volví á levantar, como cumple á todo agasajado de mediana educación, y con voz velada y ademán torpe, enumeré mis escasos merecimientos y discutible relieve para semejante acto, dirigiéndome, al hacerlo así, con la intención puesta en los asistentes de la guarnición, en vista de que no había otra clase de asistentes; pagué mi cuenta, y pian pianito, me dirigí á Romea para visitar á Tórtola Valencia. Todo como lo tenía anunciado.

Llegué á Romea, fuíme directamente al cuarto de la sentimental danzatríz é hice pasar mi tarjeta á la estrella por medio de su doncella. Aguardé impientemente algunos minutos á que se me abriese la puerta de aquel paraíso para tener la dicha de contemplar de cerca á esta Eva que aprendió las contorsiones de sus bailes de la propia serpiente, y, por fin, reapareció la grácil fórmula, la cual me devolvió la tarjeta, diciéndome:

—La señorita me ha dicho que está ya harta de dar aguinaldos.

Ante respuesta tan inesperada como humillante, rompí en ahogados sollozos, y muy avergonzado me marché á mi casa para hundirme en los profundos misterios del lecho, y lloré, lloré, lloré.

¡Cuán fugaces son las dichas humanas, sobre todo si son improvisadas!

¡Aprended, oh, jóvenes, de mí!

Y ya que todo ha pasado, y después de haberme hecho algunas íntimas reflexiones buscando mi consuelo, transcribiré unas cuantas de las adhesiones recibidas.

«Me adhiero con toda mi alma al acto que se realizará esta noche en su obsequio. Gracias á Dios que le han hecho justicia.—Antonio Maura.»

Como se ve, el Sr. Maura creyó que se trataba de ahorcarme.

«No puedo asistir al banquete dado en su honor porque tengo que acudir á otros cinco; pero cuénteme entre sus admiradores y amigos más afectos.—José Canalejas.»

«Ya no asisto á comidas; pero estoy con usted en espíritu. Ahí van unos cigarros como testimonio fiel de mi adhesión con el

Toisón puesto.—José Echegaray.» (Dos cajetillas de cincuenta.)

«Estamos todos con usted en cuerpo y alma; pero ya sabe que ni aun para comer tenemos tiempo. Mil felicidades.—Mariano Zavala, Francisco Verdugo, Campúa, Enrique Contreras, Augusto Barrado, Vilaseca, Gil Asensio.» (Siguen las firmas y, lo que es más raro, las rúbricas.)

«Me adhiero al homenaje de ese ingenio peregrino de la Prensa madrileña. Procuren que no beba mucho, porque le hace daño.—Miguel Moya.»

«Bébase usted una copa á mi salud; ya sabe usted que yo estoy curado de antiguo de

FIGURAS DE ACTUALIDAD



El teniente coronel Fernández Silvestre, jefe de las fuerzas españolas en Larache

la monomanía de banquetear.—Mariano de Cavia.»

Y otras por este estilo y condición, que me llenaron de legítimo orgullo.

Gracias á todos con toda mi alma.

FÉLIX MENDEZ.

POR MADRID

El asunto de la luz

Las Compañías de Electricidad que abastecen Madrid de luz y de fuerza, están cometiendo verdaderas monstruosidades, que exigen la inmediata intervención de la autoridad, pues aunque se trata de Empresas particulares, desde el momento en que monopolizan un servicio público de primera necesidad, no pueden ser consideradas como aquellas otras de carácter privado.

Aparte de las investigaciones que hice,

en averiguación de las causas á que podían obedecer las anomalías observadas en el servicio, especialmente en lo que se refiere al precio á que facturan el fluido á sus abonados las diferentes Sociedades que hoy lo acaparan, he recibido numerosas indicaciones de hechos que demuestran la irritante arbitrariedad con que proceden esas Compañías.

Debe nombrarse, inmediatamente, una Comisión investigadora, fiscalizadora, que establezca un régimen de equidad al que deban someterse esas Compañías, y que, cortando de raíz los abusos, acabe con las demasías y los desafueros imperantes, por la pasividad de unos, la indiferencia de otros y la tolerancia censurable de los que tienen el deber ineludible de velar por los públicos derechos y los comunes intereses.

Resulta que las Compañías y Sociedades de Electricidad, que monopolizan el servicio de alumbrado y fuerza, aunque legal y aparentemente no ejerzan este monopolio, hacen pagar á unos abonados á 6 céntimos y á otros á 4, y á los primeros les obligan á pagar alquiler de contador, abuso intolerable, y á los segundos les eximen de este tributo.

¿Por qué es esto? Traté yo de averiguarlo, suponiendo que habría alguna razón convincente, algún argumento que, aunque no lo justificara del todo, lo explicase al menos.

Visité para esto al director de una Compañía y, formulada la pregunta, no se me dió respuesta más lógica, ni se me adujo razón más fundada y equitativa que la de que procedía así la Sociedad en uso de su derecho, como Empresa particular, á facturar á cada abonado al precio que tuviera por conveniente, atendiendo á consideraciones de orden privado, que no tenía para qué exponer.

Claro que estas razones se le alcanzan al menos lince. Allí donde las Compañías creen ver amenazados sus ingresos por la competencia con que otra Sociedad de reciente creación las amaga, abaratan la luz, para que los abonados no se le den de baja é ingresen en la rival; y siguen cobrándosele á más alto precio y obligándoles á pagar contador, á aquellos otros que no tienen el domicilio enclavado en la zona por donde ha tendido su red la competidora.

¿Pero es esto justo? ¿Lo es siquiera que hayan estado cobrando á unos y á otros á 10, lo que ahora pueden dar á 4?

Del comerciante que hace esto, ¿qué decimos? ¿No es unánime la aplicación de un calificativo al que cobra cinco á un parroquiano por aquel artículo que á otro cobró tres, y que, lógicamente, aun en este precio, ya le deja su correspondiente utilidad?

Porque, ¿quién va á admitir que si facturan á este precio lo hacen renunciando al beneficio correspondiente? Renunciarán á una parte de él, á la mayor parte si se quiere; pero no á todo. Luego entonces, al que cobran más le sacan una ganancia ilícita desde el punto de vista de lo razonable, de lo equitativo y de lo justo.

Y como esto no debe ser, y como esto no puede ser, y como es tan irritante el hecho como inadmisible la explicación, precisa que el Estado intervenga, ejerciendo sus funciones fiscalizadoras y su patrocinio en defensa de la equidad y en estricta observancia de los principios que imponen la moral y el derecho.

Y en tanto que el Estado se decide á intervenir, y por si le hace vacilar la consideración de que por tratarse de una Empresa particular no hay medio en las leyes de cortar inmediatamente el abuso, hasta tanto que el asunto se trate ante la representación del país y se adopten los acuerdos pertinentes al caso, bueno será que esas Asociaciones de inquilinos, ya organizadas y en funciones, incluyan en el programa de las benéficas campañas que se proponen emprender en pro del vecindario, con el carácter urgente que la trascendencia del hecho exige, ésta contra los abusos y las arbitrariedades que cometen las Compañías de Electricidad, pues, como decía al principio por tratarse de un artículo de primera é ineludible necesidad, como la vivienda y el alimento, debe considerarse un servicio público.

E. CONTRERAS Y CAVARCO



EL HOGAR

Las culpas de los grandes

(CUENTO DE REYES)

A creer lo que dicen los viejos cronicones, cuyos lomos apergaminados se pudren en las bibliotecas, aquel año debió ser terrible en la historia de la humanidad.

El hambre, el odio, la guerra y la peste, se habían apoderado de la Tierra; zonas enteras del planeta se despoblaban rápidamente; campos y ciudades, envueltos en llamas, iban desapareciendo poco a poco; aturdió el estruendo de las armas y el ronco estampido de los cañonazos, y allá, por las alturas, graznaban satisfechos los cuervos y se cernían majestuosas las águilas.

En vano se imploraba la divina piedad y se elevaban preces al Altísimo en ermitas, templos y catedrales. Dios, trino y uno, se mostraba sordo a los ruegos de sus sacerdotes, sin duda porque las culpas y pecados de la humanidad eran tan grandes que no merecían perdón. Y pasó el verano, abrasador y seco; y transcurrió el otoño, triste y húmedo; y se avecindó el invierno, monótono y frío, con su manto de nieves y su caperuza de escarchas... y todo fué inútil. El hambre iba en aumento, la guerra se encendía cada vez más, millares de millares de cadáveres sembraban la superficie del planeta, y ni las preces de los sacerdotes lograban despertar la piedad Suprema, ni el temblor de los viejos, ni el llanto amargo de las mujeres, bastaban para contener aquella locura homicida que se había apoderado de los hombres y les empujaba a la lucha y les hacía devorarse entre sí como lobos hambrientos.

Y en tal situación hallábanse las cosas cuando llegó aquel año la Noche de Reyes y los tres Magos legendarios descendieron a la Tierra para hacer su visita a los niños.

Pero no contaban los Reyes Magos con la huésped.

A las primeras de cambio tuvo que detenerse el brillante séquito. Habían llegado a una ciudad inmensa, de regios hoteles, de altísimas casas, pero tan silenciosa y muda, que más parecía deshabitada que dormida. Ni un ser viviente por las calles; ni un rumor, ni una luz en las sombras de la noche, ni siquiera un zapatito en los halcones esperando el regío presente... ¡Nada!

¿Que pasaba allí? Los Reyes, un tanto desorientados, celebraron rápido consejo, y ante lo raro del caso decidieron llamar a las puertas. Pero los aldabonazos repercutieron



sordamente y nadie les contestó. En vista de lo cual, los Reyes Magos pusieron en marcha de nuevo, y entre asombrados y mohinos, continuaron su obligada peregrinación por la Tierra.

Pero conforme avanzaban iba creciendo su sorpresa. Ni en aldeas, ni en campos, ni en ciudades tropezaban con otro vestigio de vida que los graznidos de los cuervos y el aleteo rápido de los buitres, que volaban espantados cuando se aproximaba el fantástico séquito real. Aquí y allá, por los ribazos del camino, junto a las empalizadas de los huertos, en los cauces de los arroyos, en las dilatadas llanuras y entre los vericuetos de las montañas, cadáveres y más cadáveres; unos boca abajo, como mordiendo el polvo; otros boca arriba y con los brazos en cruz, como si esperasen de lo alto el perdón de sus culpas en la hora suprema.

Aturdidos los Reyes ante aquella desolación, apretaron el paso. Volaban los caballos, devorando el camino; corría incansable la servidumbre de palafreneros y esclavos, y seguía, a trote largo, la fila interminable de camellos cargados de juguetes, cuya enorme provisión hallábase intacta todavía.

Vieron brillar un resplandor a lo lejos y allá se encaminaron velozmente. Conforme se acercaban, el resplandor iba adquiriendo intensidad, hasta convertirse en un incendio enorme. Al salir de un desfiladero de altísimas montañas, tuvo que detenerse el séquito en presencia de una inmensa hoguera en cuyo centro, como sombras chinescas ó diabólicas, millares de hombres de distintas razas se destrozaban furiosos entre nubes de pólvora, estampidos de cañonazos, gritos y blasfemias. Aterrados los Magos, volvieron grupas y se alejaron presurosos de aquellos lugares.

Alboreaba. Los primeros resplandores del día comenzaban a dibujarse por Oriente cuando llegaron a otra ciudad, la más populosa y rica de la Tierra. Una muchedumbre inmensa llenaba las plazas y las calles; los Magos, al notarlo, respiraron con satis-

LOS NIÑOS



facción—¡gracias a Dios iban a llegar a un sitio donde se les esperaba!—, y ufanos y gozosos refrenaron el paso de sus cabalgaduras y entraron con toda solemnidad.

La multitud los vió llegar con asombro. Las ricas vestiduras de los Reyes, el brillante cortejo de palafreneros y lacayos, los dorados penachos de los camellos, todo aquel aparato de lujo y de grandeza, despertó su curiosidad al principio y su indignación después. Instantáneamente cerróse el paso, y el cortejo se vió rodeado de un enjambre de gentes famélicas que alzaban amenazas los puños; sonaron gritos de anarquía, de revolución, brilló a lo lejos el resplandor de un fogonazo, y, como si aquella hubiera sido la señal esperada, un diluvio de balas llovió sobre los Reyes, tumbando a dos camellos y poniendo en precipitada fuga a la servidumbre.

Y lo que después ocurrió no es para descrito. Escaparon los Magos como pudieron, y la indisciplinada multitud, sedienta de sangre y loca de furor, se lanzó sobre los camellos, cosiéndolos a puñaladas; destrozó y pisoteó los juguetes, y durante todo el día paseó por la ciudad los dorados penachos entre cánticos de anarquía y gritos de victoria.

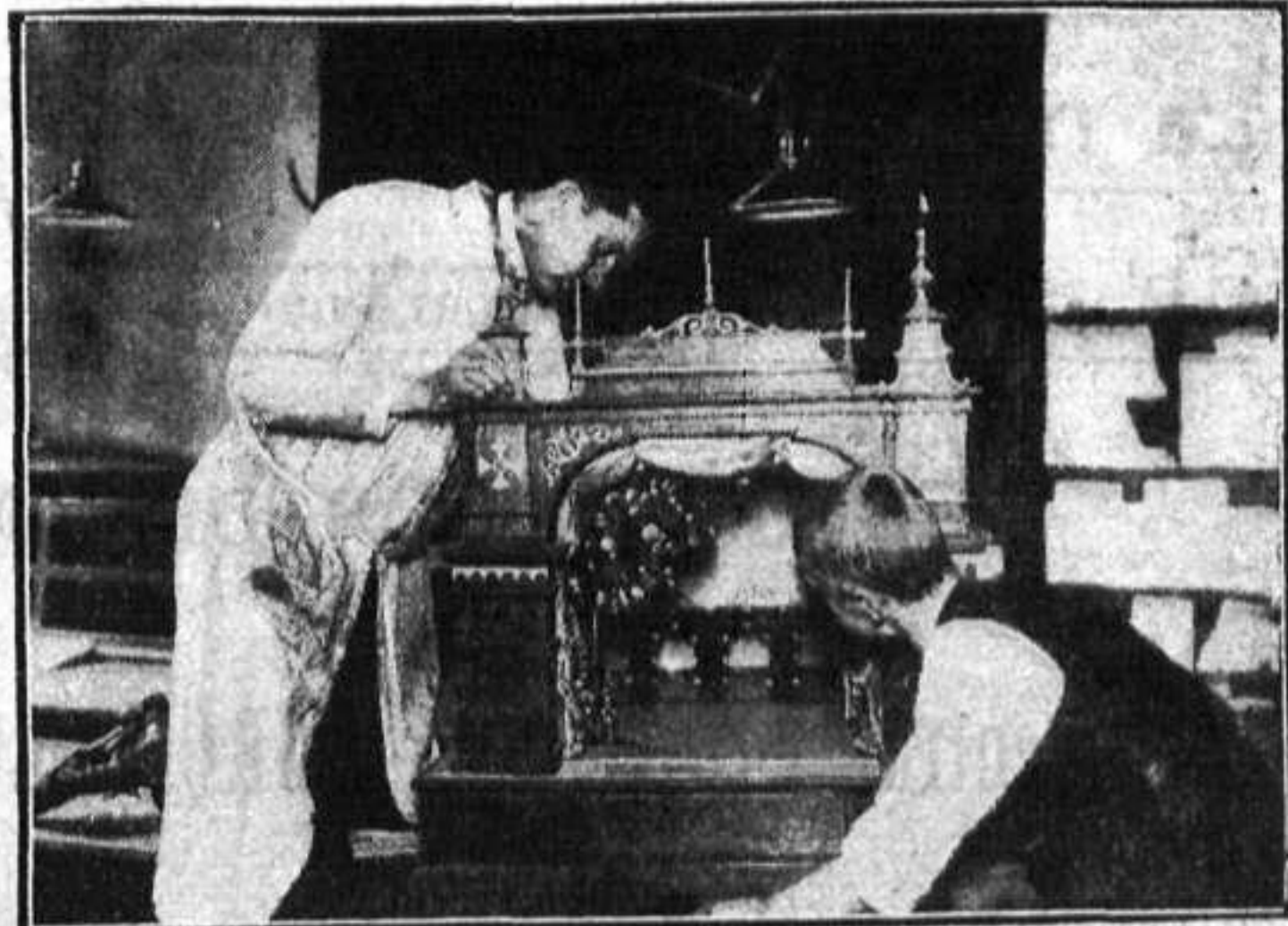
Y como siempre los pequeños pagan las culpas de los grandes, aquel año, en la Tierra, los niños se quedaron sin juguetes!

RAMÓN ASENSIO MAS

Los juguetes de Nurenberg

Esos bichitos en miniatura, que en el generoso donativo de Reyes habrán encantado el despertar de muchos niños; esas imitaciones preciosas de todos los animales domésticos y pobladores de los bosques; que constituyeron en los Bazares verdaderas exposiciones zoológicas, dan motivo a una importantísima industria que en Nurenberg constituye el medio de vida de numerosos obreros, consagrados en grandes talleres a la fabricación de estos juguetes.

De aquellos obradores donde se construyen tan interesantes figuras, salen grandes partidas, que pueblan los establecimientos de todo el mundo y que al propio tiempo que hacen las delicias de los pequeños compradores, proporcionan a multitud de honrados obreros un modo de vivir, que si no les promete la fortuna, asegúrales cuando menos un relativo bienestar.



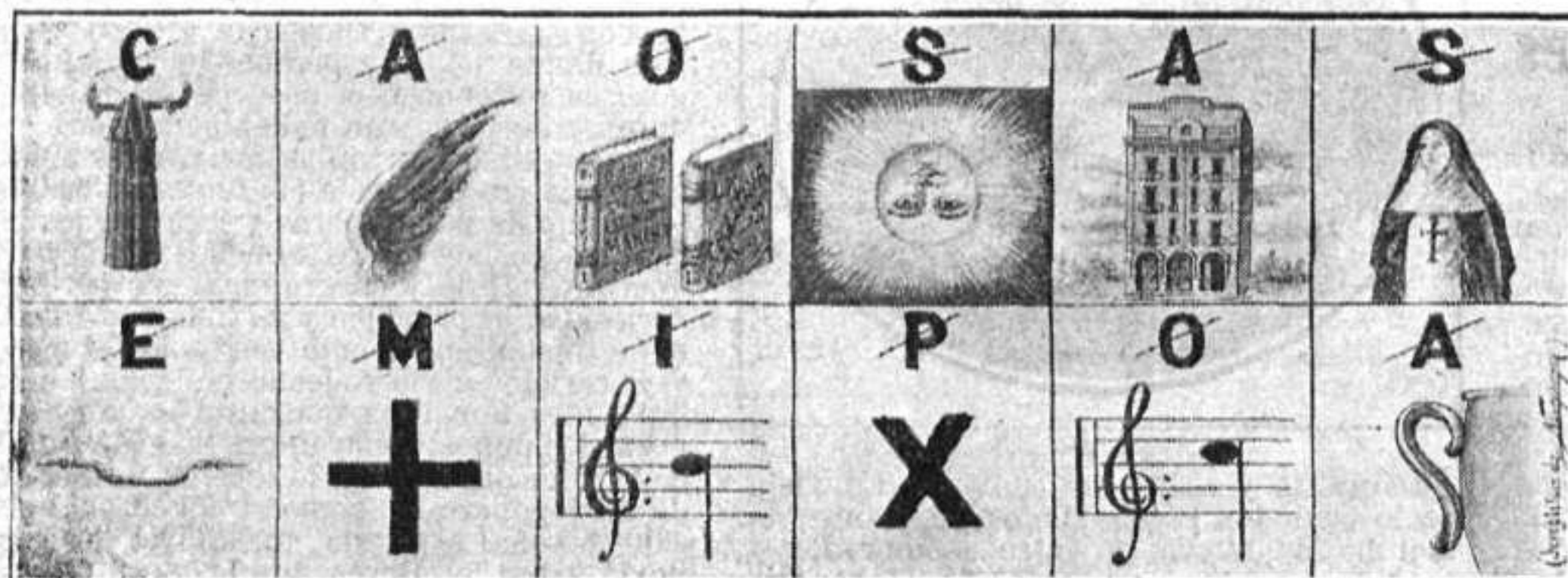
Fabricación de los célebres juguetes de Nurenberg; confección de animales en madera y montaje de un teatro Guignol

Fot. Delias

VARIEDADES

INTRÍNGULIS-JEROGLÍFICO, POR NOVEJARQUE

CHARADAS



I
Son iguales primera que segunda aunque sean palabras diferentes; si unidas van, lugares dependientes de Aragón y Castilla; y muy profunda impresión entre las gentes que recuerden a la sin prima Edmunda causará el saber que sus ardientes y bellos ojos prima con segunda perdieron sus destellos prefulgentes

II
Dos vocales y nota musical forman todo a los seres esencial.

*
Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al aféresis en combinación:

RE CE LO

CE LO

LO

Al jeroglífico sui géneris: AÑO NUEVO, VIDA NUEVA.

A las charadas: I. MADRASTRA. — II. MARAVILLA.

OTRO MAS

Bilbao 15 de Julio de 1911.
Sr. D. Teodoro César.

Muy señor mío: Efecto de las campañas por la primera guerra de Cuba y por la de Filipinas, se ensañó en mi organismo una dispepsia que me ha hecho sufrir de una forma exagerada.

Enterado por la prensa de la provincia de León de la aparición de su preparado «Estomacal César» me decidí a emplearlo en vista de los efectos poco curativos que encontré en los innumerables medicamentos por mí ensayados.

Llevo empleados cuatro frascos adquiridos en mi residencia habitual Mansilla de las Mulas (León), donde ofrezco a usted mi casa, y aprovechando mi paso por Bilbao, me es grato manifestarle que el empleo de su específico me ha aliviado sobremedura, esperando llegar a curarme, en vista de los resultados obtenidos en los primeros frascos.

Pedro Marco.
Comandante retirado de Infantería.

NOTA CÓMICA



EL MAESTRO.—¿No sabes lo que es igualdad? Verás. Yo te doy a ti dos docenas de pasteles y otras dos a Juanito. ¿Qué tenéis los dos?
EL CHICO.—Una indigestión grandísima.

LUIS TABOADA

“Los Ridículos,”

ARTÍCULOS FESTIVOS

Un tomo en 8.º con ilustraciones de Karikato, 3,50 ptas.

(SAN MARTÍN)
Librería

Puerta del Sol, 6

TINTAS “BERGER & WIRTH”

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA. Unión, 21

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERIAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
:: SERVICIO INMEJORABLE 30 CENTIMOS ::

La máquina
de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, 4. - MADRID

Grabador de moda

ROTULOS ESMALTADOS
SELLOS DE CAUCHO
EL MEJOR Y MÁS BARATO
38, Montera, 38

DEPILACIÓN

eléctrica, ELECTROLISIS, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal 1, 1.º, Madrid

FLUJICIDA R. SAEZ (Píldoras vegetales)

ESCOZORES

frecuencia de orinar, secreciones anormales, ceden a las pocas tomas del **Flujicida R. Saez** (píldoras vegetales), expelliéndose clara y fácilmente la orina y recobrándose el vigor con su uso.

El **Flujicida R. Saez** es un remedio radical para las enfermedades urinarias recientes y antiguas. — **Caja, 3 pesetas.**
Dr. Andreu, depositario general, y J. Mullerat, farmacéutico preparador. Martorell. — En Madrid: Puerta del Sol, 5; Arenal, 2; plaza Antón Martín, 4. — Zaragoza: Coso, 45; Jaime I, 1 y 55. — Valencia: San Vicente, 17 y 149; Salvador, 13. — Bilbao: Plaza San Vicente y Alameda; Plaza Nueva, 4. — San Sebastián: Plaza Guipúzcoa, 9. — Santander: Hontañón, y principales farmacias de España. Consulta gratis con el médico R. Saez, Barcelona.

36 años de éxito

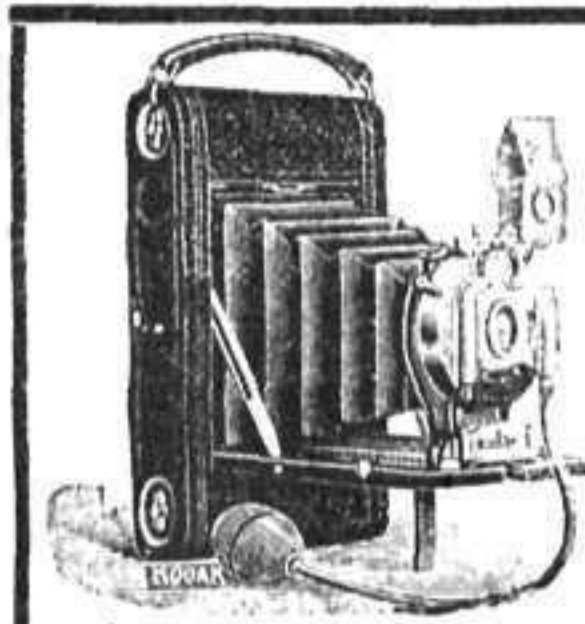


OBESIFUGO R. SAEZ (Jarabe fundente de la grasa)

OBESIDAD

(exceso de gordura) y enfermedades propias de los obesos, se curan con el **Obesifugo R. Saez** (jarabe fundente de la grasa). Con su uso, la **Dispepsia**, **Neurastenia**, **Artritis**, **Asma**, **Arenillas**, **Arterio esclerosis** en los obesos, se curan sin dar lugar a malas consecuencias. — **Botella, 7 pesetas**

Dr. Andreu, depositario general, y J. Mullerat, farmacéutico preparador. Martorell. — En Madrid: Puerta del Sol, 5; Arenal, 2; plaza Antón Martín, 4. — Zaragoza: Coso, 45; Jaime I, 1 y 55. — Valencia: San Vicente, 17 y 149; Salvador, 13. — Bilbao: Plaza San Vicente y Alameda; Plaza Nueva, 4. — San Sebastián: Plaza Guipúzcoa, 9. — Santander: Hontañón, y principales farmacias de España. Consulta gratis con el médico R. Saez, Barcelona.



**APARATOS Y ACCESORIOS
:: PARA LA FOTOGRAFÍA ::**

GAFAS — LENTES

BRAULIO LÓPEZ

PRÍNCIPE, 27 TELÉFONO 3.217
(Al lado del Teatro Español)

NOTA CÓMICA



—Oiga, camarero, he encontrado una cana dentro de la copa.
—Como el señor puede ver, le he servido bien. Me ha pedido jerez viejo; ahí tiene la prueba.

Fábrica de Corbatas

CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas, Corbatas, Pañuelos, Guantes, Paraguas, Bolsillos, Carteras y Bisutería. Géneros de Punto 40 por 100 de economía.

PRECIO FIJO



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo a **Guillermo Trúniger & C.º** : Barcelona : Balmes, 7

SUCURSAL EN MADRID: VICTORIA, 10, 1.º

PASTILLAS CRESPO DE MENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar, como caramelos. Los fumadores deben usarlas. Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN Y C.º — Alcalá, 9, Madrid

THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12 y GALDO, 3

(esquina de Preciados) — Teléfono 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método **ALGE**, empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo

Flores y Plumas

VIUDA DE VILASECA

25, Carmen, 25

MADRID

Coronas y Penachos

LA MUJER

recobra y conserva la pureza del cutis aplicándose cáscara de huevo igual a la muestra que, con el procedimiento para prepararla, entrega por 0,25, en Madrid, la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2, y de provincias, remitiendo en sellos 0,40 a Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para evitar los abusos se ha puesto precio a la muestra.

EMILIO O. FUNKE

FÁBRICA DE CRISTAL

FUENCARRAL, 34, MADRID

:: Instalación de farmacias ::
Artículos para laboratorios
::: Gabinetes de física ::::

Muflas y cápsulas para plateros :: Esmaltadores
Balanzas de precisión :: Filtros :: Graduadores



UN SUCESO EXTRAORDINARIO
En Filipichín (Nueva York) un rayo ha destruido todos los muebles de cinco casas. Si los muebles hubieran sido de Apolinar, Infantas, 1 duplicado, ni uno solo hubiera padecido lo más mínimo.



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES LA FLOR DE ORO



Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**

La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despidе mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

ANTIRREUMATICO TREJO

Cura en cuatro días el reumatismo agudo, por intenso que sea. Desaparecen los dolores, inflamaciones, fiebres, etc. Evita las complicaciones del corazón, cura casi siempre y mejora á los reumáticos crónicos. **PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA**

MUNDO GRAFICO

ha instalado definitivamente su

REDACCIÓN

ADMINISTRACION

Y TALLERES

en sus locales de la calle de

Hermosilla, 57

TELÉFONO 968

Telegramas, telefonemas

APARTADO 571

y cable : **GRAFIMUN**

Para mayor comodidad del público, en la librería de D. Angel de San Martín, Puerta del Sol, 6, se admiten suscripciones y anuncios :

¡EUREKA!

Es el mejor calzado de España
11, CEDACEROS, 11-MADRID

NOTA CÓMICA



—Díganos usted algo acerca de Espartaco.
—Lo mató un toro en la plaza de Madrid...

MUY IMPORTANTE

Última creación y perfección para teñir las Canas

“ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO,”

premiado con Gran Prix, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y que á los pocos días de su uso los cabellos obtienen el color primitivo de la juventud, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Se vende en todas las principales perfumerías y droguerías de España.

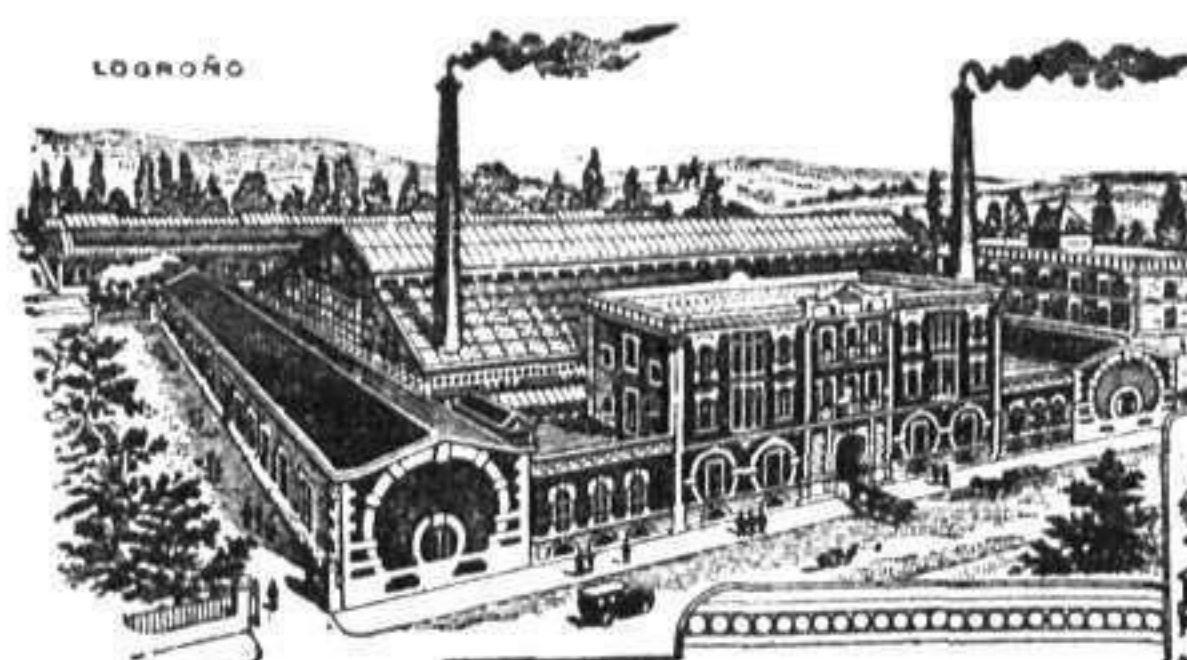


PATHÉ FRÈRES

Representante en Madrid y su provincia

J. CAMPUA, Puencarral, 99

VENTA DE CINEMATÓGRA-
FOS, ALQUILER DE PELÍCU-
LAS DE TODAS LAS MARCAS
DE EUROPA Y AMÉRICA DEL
NORTE



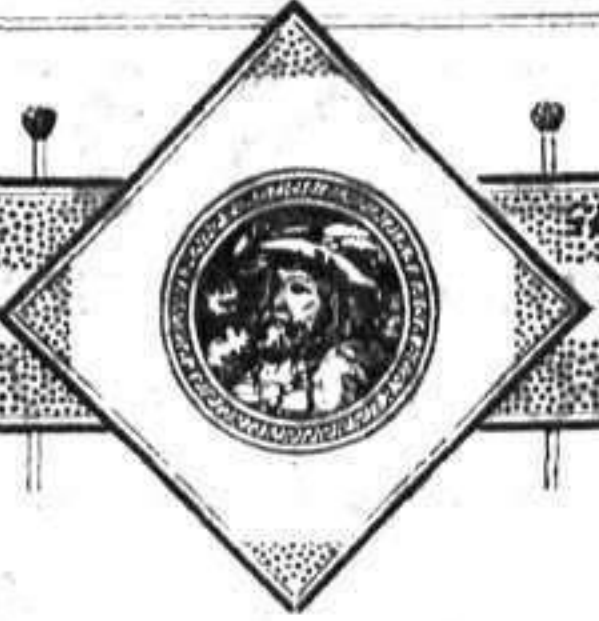
TREVIJANO



Conservas



VERONÉS FOTOGRAFÍA
ANCHA, 52



IMPRESA ESTA
REVISTA EN LA

**IMPRENTA
ARTISTICA
ESPAÑOLA**

SAN ROQUE, 7.—MADRID

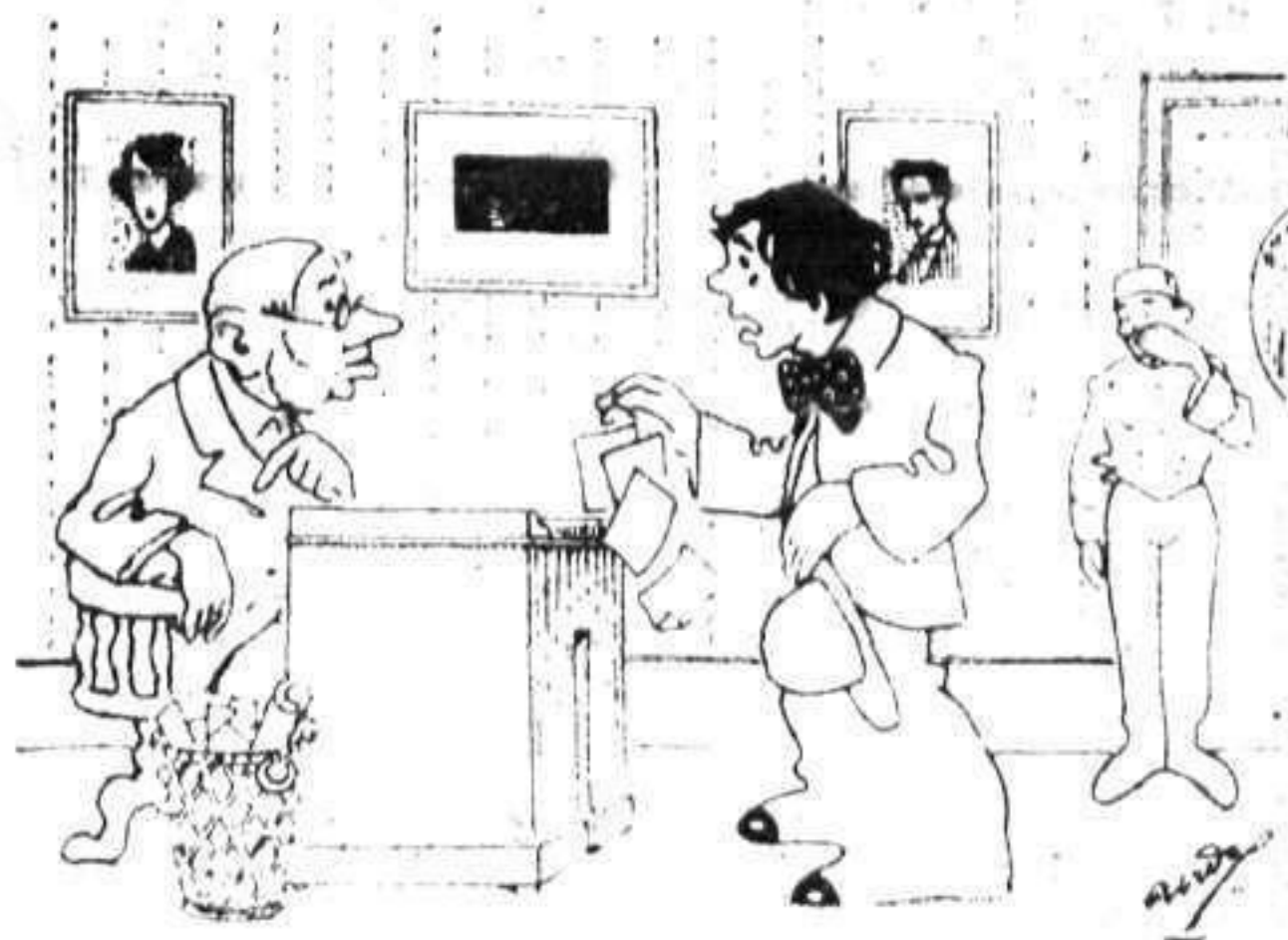
NADIE MUERE DE NEURASTENIA

Así lo asegura su autor en el libro

La Neurastenia

Su naturaleza, curación y profilaxis, por el Doctor Alfredo Baumgarten (versión castellana de la 4.ª edición alemana, por el Doctor Collet). Obra interesante á los señores Médicos, Farmacéuticos, Sacerdotes, Abogados y á los enfermos. Un grueso tomo de 516 páginas, 5 ptas. A provincias, certificado, 5,50. Extranjero, 6. Los pedidos con su importe á Antonio Ros, librero, Jacometrezo, 80, 4.ª derecha, Madrid.—Importante. Suscripciones á todos los periódicos del mundo. Exportación por mayor y menor á España y extranjero, de libros, periódicos, revistas ilustradas, comedias y cuanto se refiera al ramo de librería.

EN LA REDACCIÓN



El poeta.—Vengo á traer á usted una oda dedicada á Piscis.
El director.—Muy bien; pues haga usted el favor de echarla usted mismo al cesto de los papeles.

Calvache FOTOGRAFO

Hay ascensor

Carrera de San Jerónimo, 16.—MADRID

QUINCE PALABRAS, 1 PESETA

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS, 25 CÉNTS.

A un admirador de MUNDO GRAFICO: Aceptamos y agradecemos sus entusiastas felicitaciones. Nos complacería en extremo que se despojara del anónimo para poder contestar á sus preguntas, pues aunque nuestra tirada es realmente muy copiosa, la modestia nos veda decir la cifra desde nuestras propias columnas.—*La Administración.*

Ansiando como siempre tener noticias. Las últimas colmaron entusiasmo mío por tí. Mas ¿qué digo? ¿Colmaron? No. Yo nunca puedo verme satisfecho. Necesito más cada vez. La locura de mi cariño no puede conformarse con nada. Tú no sabes como sé yo sentir. Nada es capaz de aplacar las ansias infinitas de mi corazón. No basta una prueba, dos, tres, mil, ni un millón. Soy insaciable. Quiero más y siempre más. ¿Calcula qué martirio es el mío! Y calcula también de qué manera te quiere tu *Radamés*.

ATENCION!! Piedras para encendedores mecánicos á 10 céntimos. Docena, 0,80. Millar, 40 pesetas. Se remiten á provincias. Pedidos: Guillermo Mata. Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

BONITAS POSTALES. Desnudos de arte y escenas amorosas. Por 5 pesetas envío 20, certificadas. A. Reyes Moreno, Carretas, 47.

CATARRO. TOS. Jarabe de Herofna (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CINEMATOGRAFOS familiares, 25 pesetas. Aparatos fotográficos completos, 12. Pedidos: Director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

COMERCANTES: Tubos de cristal de Bohemia, irrompible, para lámparas de petróleo, aceite y gas. Pidan precios á la Anglo-Ibérica, Madrid.

COMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo. Silva, 12.

ESTUFAS eléctricas de ocasión, muy económicas en consumo. Silva, 12. *El Arco Eléctrico.*

LA UNICA CASA ESPAÑOLA que de novedades publica un catálogo ilustrado mensual es

P. GUILLEN é HIJO, de Valladolid. Inútil solicitarlo no siendo comerciante.

Legaré á esa el día 15. Espérame en la estación *Martín*.

MAQUINAS DE ESCRIBIR á 150 pesetas, que hacen el servicio de las que cuestan 900, las vende Ureña, Prim, 1, Madrid.

Manolo: Admiro sinceramente esfuerzos, capaces de mover el más pesado capitóné. No hay comparación más propia, contando con los ocho de allá abajo y los cuatro de aquí.—*Trust.*

Maria: Ayer estuve en el cine, y no te vi donde acostumbrabas estar. Invadíome una pena muy grande. ¿Estás enferma, mi 4031? Procura estar precisamente pasado mañana. Tengo grandes cosas que decirte. Tu *Tania*.

Maruja: Inútilmente paseo por delante de tu casa, y tú ni siquiera te dignas asomarte al balcón. No seas ingrata y corresponde al insuperable cariño de tu *Luis*.

Mis dudas han tomado cuerpo, pero no adopto ninguna determinación hasta que podamos vernos. Avisa fecha.—*Rosario.*

Nena mía queridísima: Ante todo te doy la enhorabuena por lo que sabes. No puedes figurarte mi alegría al verte más monísima, si cabe. ¿Qué días he pasado, vida mía! Tengo esperanzas de que aún en este invierno podamos hacer alguna excursión al campo; lo deseo con toda mi alma, pero quiero que tú me lo confirmes. ¿Por qué no me escribes por el otro procedimiento? Creo que de tarde en tarde lo podías hacer, y no te olvides de contestarme á lo que te preguntaba en mi última. Avísame, como sabes, el haber recibido ésta, y de cuando en cuando, por este mismo medio, sabrás de mí. Excuso decirte, vida mía, que cada día, y á pesar de todas las dificultades, es más grande el cariño y la inmensa pasión que por tí siento tu *Bebé*.

Nena mía: Te esperé inútilmente donde me dijiste. Acudiré sin falta á la nueva cita. Te ruego no dejes de ir, pues cuando esto haces, duda de tu cariño *M*.

No he visto lo sensacional por ninguna parte. Me habéis defraudado.—*Cadalso.*

No insistiré más si después de esta última excitación respondes, como hasta ahora, con el silencio. Acabemos de una vez.—*Bo.*

NUEVOS APARATOS GRAMOPHONE y discos con villancicos y pastorales para Navidad. Año Nuevo y Reyes, ha puesto á la venta Ureña, Prim, 1, y los remite franco de porte y embalaje.

PARA CARNAVAL acaba de recibir la casa P. Guillén é Hijo, de Valladolid, un surtido local de novedades. Pídase el Catálogo ilustrado.

PARA HACERSE AMAR. Solamente con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Prospectos, gratis. Mandándonos sello de 15 céntimos, los enviamos en carta cerrada. Dirección: José Pons, calle Ramón, 44, 0, Barcelona.

POSTALES. Artistas. Idilios Niños (iluminado especial). Fantasías. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

POSTALES. Continuamente novedades bromas, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

Qulco: Leo tus trabajos chistosísimos. Navegas entre dos aguas; pero tú sabes nadar y guardar la ropa, y eso que estás reñido con el agua. Con monos estás peor.—*El otro Quico.*

R. P. O.: Sin noticias tuyas desde el baile de 4391. No puedes imaginarte el cuidado en que me tiene tu silencio. Escribe á P. L. A. el viernes sin falta.—*Cepco.*

Recibí carta última, que me satisfizo en extremo, pues veo no te olvidas de tu *Alfa*.

SALONES para banquetes Restaurant *El Lavre*, Montera, 35, pral.

TALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

Por traslado á la calle de la MONTERA, 41

LIQUIDA

Marciano Román todas las existencias que tiene en máquinas y aparatos fotográficos, placas, papeles y artículos de óptica.—Fuencarral, 5, Madrid

¡ARTRITICOS!

PIPERAZINA GRANULAR EFERVESCENTE

Dr. GRAU

Poderoso é insuperable medicamento para combatir las enfermedades del artrismo, como son REUMA, GOTA, CIATICA, COLICOS NEFRITICOS y ARENILLAS, por estar conceptuado como el mejor disolvente del ACIDO URICO, resultando inofensivo aun tomado á grandes dosis y para los estómagos más delicados.

Pídase en las buenas farmacias, droguerías y centros de especialidades de España, Portugal y América.

GRAU y BUFILL, S. en C., BARCELONA

ORESTES

= ESTUDIO FOTOGRAFICO =
VENTURA DE LA VEGA. 12

Carpeta César

PATENTE NÚM. 44.508

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico.

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadrado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos.

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado, y sobre todo entre los Notarios, Abogados y Procuradores.

Se envía á provincias contra pesetas 3.50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo ♦ Descuento á los negociantes

DIRIGID PEDIDOS A
César Augusto López

Santa Felclana, 16 Madrid

TALLERES DE FOTOGRAFADO DE MUNDO GRÁFICO

Á CARGO DE

Isidro Cámara

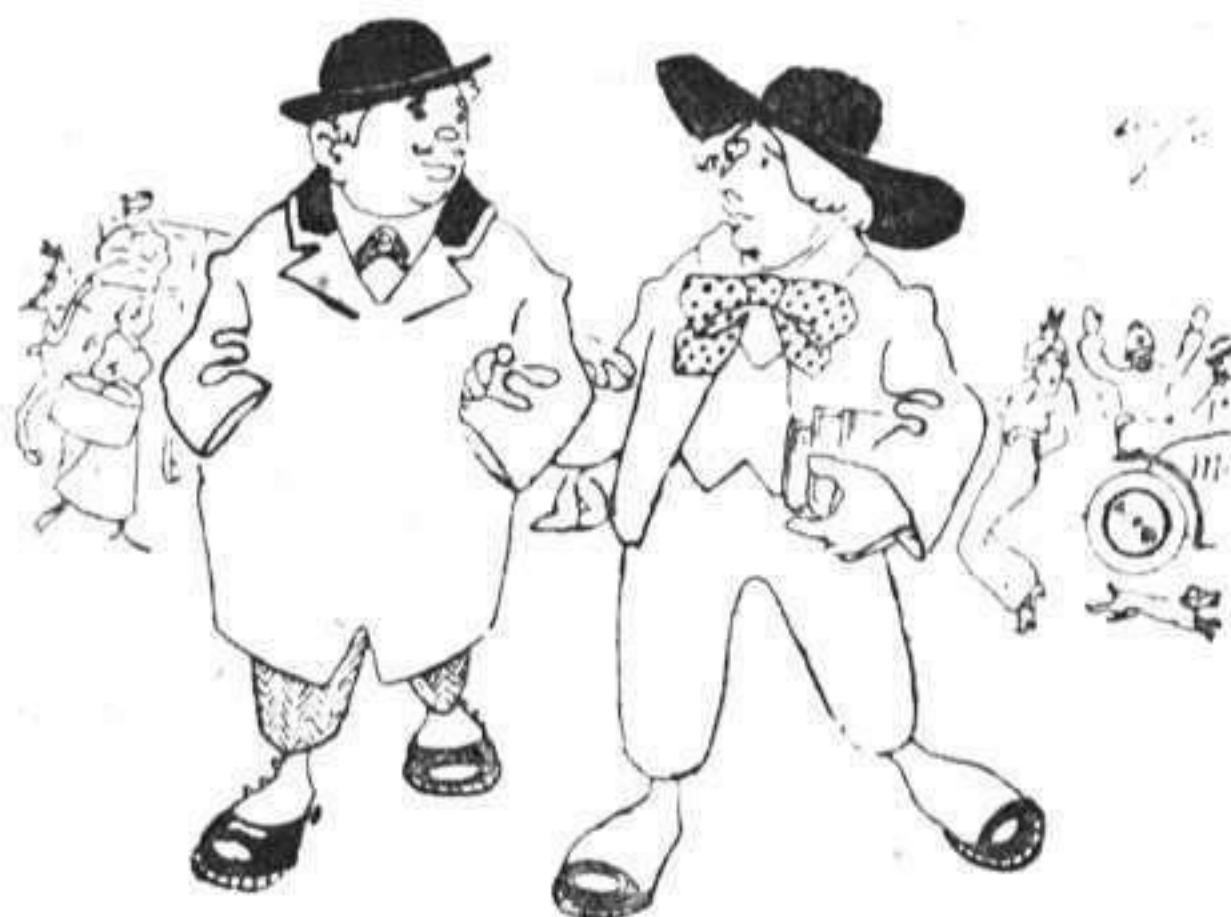
Perfección
Rapidez
Economía

Directo
Bineo
Bicolor
Tricolor

Hermosilla, 57

Teléfono 1.067
Apartado 571

ENTRE ARTISTAS



—Qué... ¿produces mucho?
—Mucho, y todas mis obras se venden como el pan.
—Sí; al peso.

AGENCIA DE PUBLICIDAD DE

EMILIO COLOMINA

(ANTIGUA DE STORR)

Combinaciones con todos los periódicos del mundo
Grandes descuentos • Pídanse prospectos
9, 11 Y 13, DESENGAÑO, 9, 11 Y 13

CAMAS DORADAS

Legítimas inglesas
Únicas de dorado permanente
PINILLOS

5 — ESPOZ Y MINA — 5

SE VENDEN

los clichés usados en
esta Revista. Dirigirse
á la Administración de
"Mundo Gráfico", Her-
mosilla, 57.

PASTA Y CREMA IZUR

CUTIS IDEAL — MANOS DE DUQUESA

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza,
por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incompa-
rables. — De venta: Carmen, 2; Inglesa, Urquiola y buenas perfums.

ESCUELA DE EQUITACIÓN

PERELLI

Lecciones de equitación á
señoras, caballeros y niños

Amplio picadero • Caballos

□ □ □ □ á pupilo □ □ □ □

16, PIAMONTE, 16

Gabinete Dental de la Srta. Corcín

TRABAJOS SISTEMA AMERI-
CANO EN ORO Y CAUCHO

DENTADURAS SIN PALADAR
Y DE DOBLE PRESIÓN

Hortaleza, 63 y 65, primero

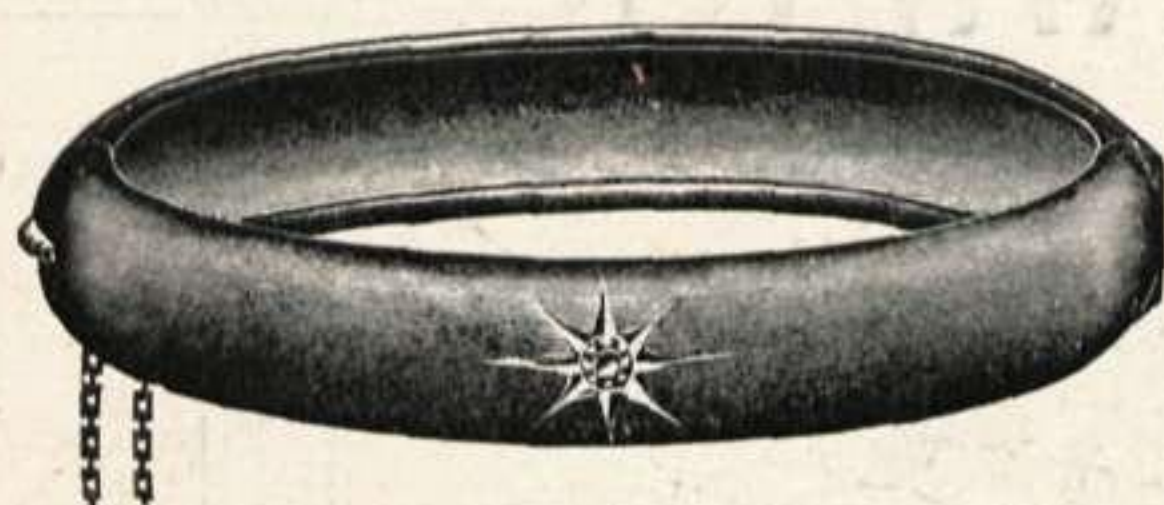


Especialidades de "EL TRUST"

JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL

Pulseras media-caña con Diamantes
finos en Oro de Ley (18 K) sellado (con cadenita de seguridad)

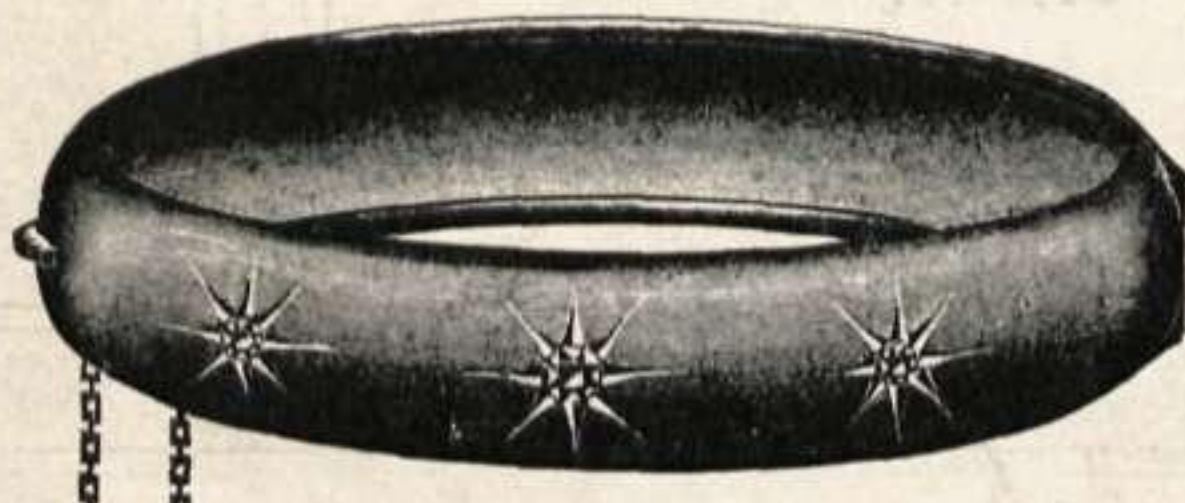
PRECIOS DE FABRICA



Núm. 1

12 m/m

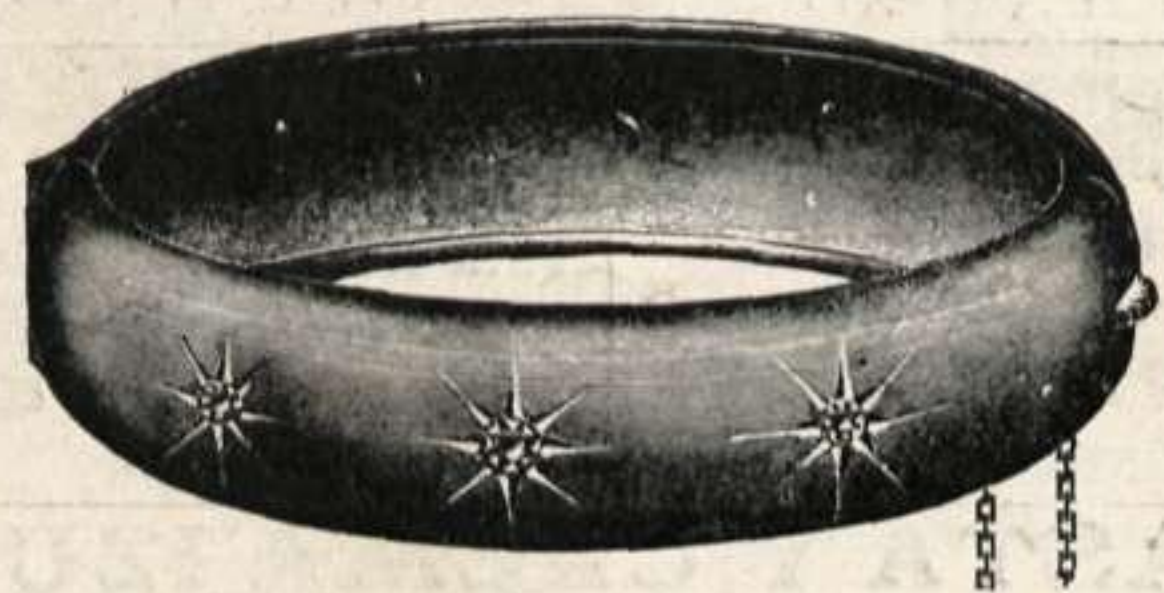
Ancho 10 m/m, 1 diamante.....	Pts.	85
> 12 > 1 " (modelo).....	>	109
> 14 > 1 " ".....	>	120
> 16 > 1 " ".....	>	135



Núm. 2

14 m/m

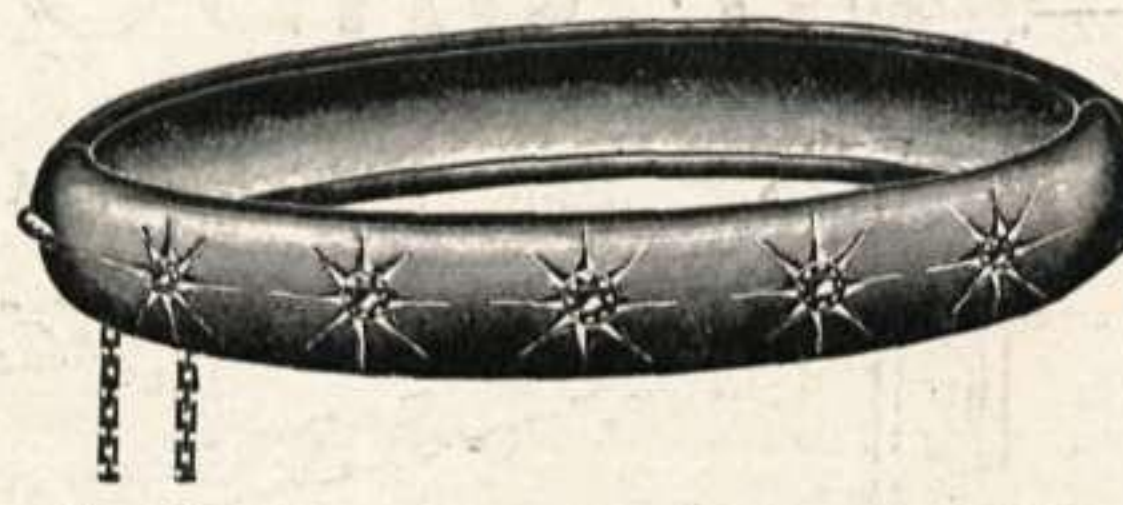
Ancho 10 m/m, 3 diamantes.....	Pts.	100
Con 2 diamantes y 1 piedra color.....	>	95
Ancho 12 m/m, 3 diamantes.....	>	120
Con 2 diamantes y 1 piedra color.....	>	110
Ancho 14 m/m, 3 diamantes.....	>	140
Con 2 diamantes y 1 piedra color.....	>	125



Núm. 3

16 m/m

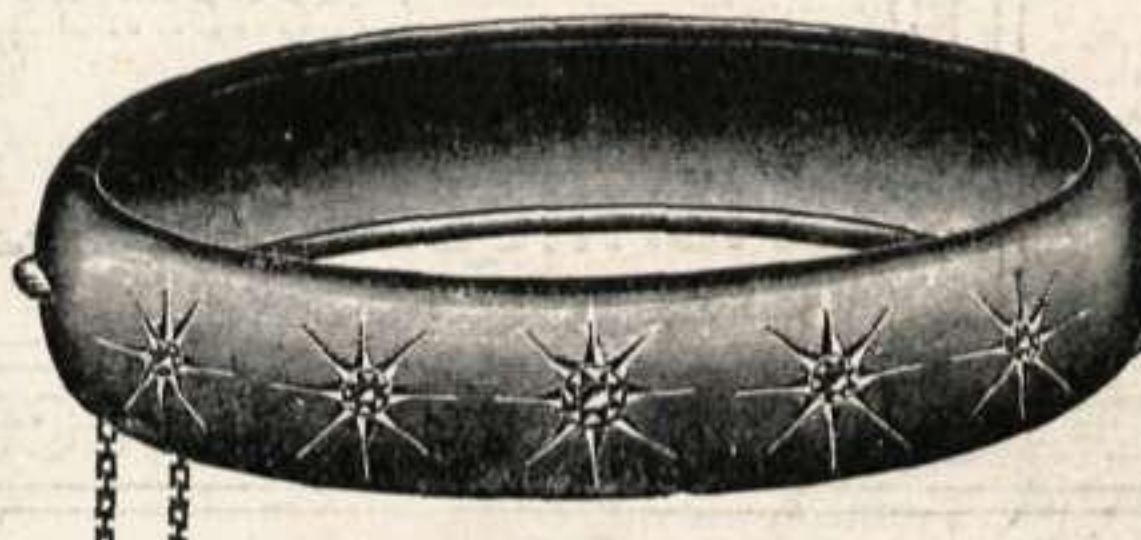
Ancho 16 m/m, 3 diamantes.....	Pts.	165
Con 2 diamantes y 1 piedra color.....	>	150



Núm. 4

10 m/m

Ancho 10 m/m, 5 diamantes.....	Pts.	115
Con 3 diamantes y 2 piedras color.....	>	100
Ancho 12 m/m, 5 diamantes.....	>	140
Con 3 diamantes y 2 piedras color.....	>	125



Núm. 5

14 m/m

Ancho 14 m/m, 5 diamantes.....	Pts.	165
Con 3 diamantes y 2 piedras color.....	>	150
Ancho 16 m/m, 5 diamantes.....	>	190
Con 3 diamantes y 2 piedras color.....	>	175



Núm. 6

16 m/m

Con nombre ANITA en diamantes.....	Pts.	225
Pilar, Pepita, Teresa, Luisa.....	>	240
Isabel, Dolores, Carmen, Ramona.....	>	250
Consuelo, Conchita.....	>	260

Se sirven en lujosos estuches y se garantizan con factura

Envíos por correo á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, giro mutuo, transferencia ó contra reembolso

Dirigirse á **D. Modesto Largo Alvarez**, Director de "El Trust" Joyero y Relojero
Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1.-Apartado núm. 356.—MADRID

CUENTAS CORRIENTES: con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

Indíquese al hacer los pedidos: M. G. Anuncio 335

Fabricantes de Joyería, Platería y Relojería reunidos.—Director responsable: M. LARGO ALVAREZ

PROHIBIDA LA REPRODUCCION
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

Imprenta Artística Española
San Roque, núm. 7.—MADRID